



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*



Expte N° 57511/11

RESOLUCIÓN N° 960

Buenos Aires, 21 de noviembre de 2011.

VISTO:

La nota presentada por la señora Vicerrectora, Lic. Carolina BELLUSCI, mediante la cual presenta un proyecto realizado por el profesor Mariano MAINETTI, sobre la realización del “Mural Conmemorativo” por el 150° aniversario del Colegio, a celebrarse el día 14 de marzo de 2013, y

CONSIDERANDO:

Las atribuciones que le son propias;

EL RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES,

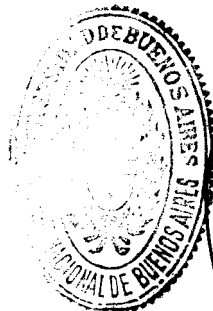
Resuelve:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar la realización del proyecto del “Mural Conmemorativo” por el 150° aniversario del Colegio, a celebrarse el 14 de marzo de 2013, cuyos Objetivos; Fundamentación; Metodología y Actividades; Recursos Humanos y equipo técnico, y Recursos Materiales se detallan en el Anexo I, que forma parte de esta Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Encomendar al profesor Mariano MAINETTI la coordinación e implementación del mencionado proyecto.

ARTÍCULO 3°.- Registrar la presente; comunicarla al señor Rector de la Universidad de Buenos Aires; notificarla a quienes corresponda; publicarla en la pagina web y, cumplido, archivarla en el bibliorato de Resoluciones con copia en el Digesto.

*Lorraine Ogan*  
LORRAINE OGAN  
PROSECRETARIA



*Esteban Zorzoli*  
ESTEBAN ZORZOLI  
RECTOR

Proyecto: Mural conmemorativo  
150° aniversario del Colegio Nacional de Buenos Aires

### Breve introducción histórica

El 14 de Marzo de 1863, por decreto del Presidente de la Nación Gral. Bartolomé Mitre, regularizando la enseñanza en el país, y marcando un punto de partida para una red de colegios nacionales con tendencia humanística e instrucción científica, se crea el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Con antecedentes coloniales, jesuíticos y monárquicos, el origen del Colegio se remonta a 1662. Atravesó invasiones, expulsiones y cambios de denominación. Pasaron por sus aulas los próceres de mayo, los hombres de la generación del 37 (inspiradores de la constitución de 1853). La llegada del pedagogo francés Amadeo Jacques como Jefe de Estudios y luego como Rector marcó el ideario del Colegio que aún subsiste.

Con su traspaso a la Universidad de Buenos Aires en 1911, el Colegio fortaleció su identidad y se consolidó como una institución educativa piloto experimental.

En 1938 se inauguró el edificio actual y en 1958 pasó a ser mixto.

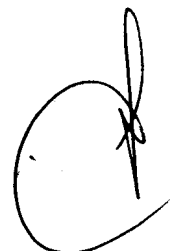
### Objetivos Generales

- Convocar a participar a toda la comunidad estudiantil del Colegio a confeccionar una imagen que represente la conmemoración del 150° aniversario del Colegio Nacional de Buenos Aires.
- Ofrecer una tutoría sobre la historia y confección de la técnica mural.
- Convocar a un jurado de profesionales para la selección de las posibles imágenes conmemorativas.
- Conformar una comisión que integre alumnos, docentes, no docentes, familias, ex-alumnos, graduados y autoridades a través de sus representantes, quienes realicen la elección definitiva de la imagen conmemorativa.
- Confeccionar el mural con un grupo seleccionado de alumnos y proceder al montaje de la obra.

### Fundamentación

Por sus dimensiones y ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es esencialmente un medio de comunicación sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública. Por ello aborda temas generalmente religiosos, históricos, y de significación popular. Su característica principal es la monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen, y la poliangularidad, que permite romper el espacio plano del muro.

El mural, reúne en una imagen la celebración y la participación activa de toda la comunidad.



### Ámbito. Localización

En la planta baja del Colegio, la pared pertinente para ubicar la imagen conmemorativa es la que se encuentra en el claustro central y enmarca el gran portón de madera y vidrio repartido. Mirando desde el fondo del claustro de sexto (Calle Perú) hacia la calle Bolívar. La imagen cubriría la superficie en comunión con las paredes laterales, el techo, el portón y hasta 2 metros antes de llegar al piso (Figura1).

### Temporalización

A partir de la aprobación del presente proyecto y hasta Mayo de 2012 aproximadamente, se recibirán en el Gabinete de Plástica los bocetos y consultas sobre cómo elaborar y presentar la propuesta.

Luego de dar a conocer el jurado definitivo se realizará una primera selección de trabajos, la correspondiente publicación y el llamado a selección por parte de toda la comunidad del colegio. De allí en adelante se procederá a la confección de los módulos (o placas) que formarán parte del bastidor definitivo a montar posteriormente sobre la pared. El mismo 14 de Marzo de 2013 se llevará a cabo la inauguración.

### Destinatarios

A toda la comunidad educativa del Colegio Nacional de Buenos Aires (alumnos, autoridades, docentes, no docentes y familias).

### Metodología y Actividades

En primer lugar, se elaborará una convocatoria abierta a través de afiches y avisos en todas las carteleras y en el sitio web del colegio. Se propondrán unos talleres o tutorías sobre la historia y la técnica de la pintura mural y su función en la historia del arte.

Se abrirá un canal disponible para consultas y asistencia para la recepción de los bocetos y trabajos finales en el Gabinete de Plástica o en la Rectoría del Colegio y en un sitio web específico o blog.

Asimismo, el Departamento de Historia podría aportar algún material o tutoría respecto a la trayectoria del colegio y su contexto social en estos 150 años.

Una vez aprobado el jurado, se realizará una primera selección de los trabajos presentados para luego, publicar y elegir entre toda la comunidad, cuál sería la imagen conmemorativa definitiva a elaborar.

Una vez adquiridos los materiales y coordinado con los alumnos y docentes que estén en condiciones de participar en la confección del mural, se deberá establecer un lugar donde trabajar y poder conservar los materiales a utilizar.

En definitiva, se necesitará la colaboración de personal operativo (arquitectos, ingenieros, etc.) para el montaje definitivo de la obra sobre el muro.

El mural se elaborará por partes sobre bastidores y placas de madera para luego ser montado por partes, sin aplicar la pintura directamente sobre el muro preservando la integridad del monumento y una fácil preservación futura de la imagen conmemorativa.



Recursos Humanos y equipo técnico

A partir de la convocatoria inicial se deberán establecer los grupos de trabajo, en primer lugar, para el dictado y asistencia de las tutorías sobre la historia y técnica mural, y paralelamente sobre la historia del Colegio.

Lo más conveniente sería proporcionar un material de lectura e imágenes, disponible en formato electrónico e impreso, para la consulta de todos los interesados.

La elaboración del blog o sitio web específico puede ser llevado a cabo por el Departamento de Informática.

El jurado surgirá de la convocatoria que los Profesores de Plástica y de Historia del Arte y las Autoridades realicen para la primera selección.

Recursos materiales. Financiación

Una vez aprobada la elección del muro, se tomarán las medidas exactas de la superficie a cubrir, y se trabajará sobre placas de madera y listones para la estructura sobre la pared. Ya elegido el motivo se podrá trabajar por sectores para luego unir los paneles y montarlos finalmente sobre la pared. Esto también determinará la preparación de los materiales (pintura y lacas) necesarios.

Una vez aprobado el diseño se presentará un presupuesto con el costo de los materiales necesarios para el dibujo, coloreado y montaje de la obra.



*[Handwritten signature]*