



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Música

Asignatura: Música

Ciclo lectivo 2019

Año de cursada: 1º año

Música

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

1. Presentación

Música es una asignatura curricular presente en los 1º, 2º y 3º años.

La Música es un medio de expresión y de comunicación, aporta desde su propia esencia, elementos que colaboran en la estimulación de la audición analítica y sensible, fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

Es un elemento necesario en la cultura de los pueblos, que ha servido y sirve como vehículo de identificación, integración, reconocimiento y aceptación de la riqueza de las diferencias.

2. Objetivos

Se espera que al finalizar la cursada las/os estudiantes hayan logrado:

- a) Reflexionar sobre la música de consumo en la sociedad actual y sus implicancias e influencias en la conformación de las personas, respetando la diversidad.
- b) Desarrollar una escucha musical atenta y reflexiva apelando a un crecimiento intelectual y afectivo-emocional.
- c) Reconocer a la música como medio de acceso al conocimiento y ejercicio del pensamiento abstracto.
- d) Observar la perspectiva de género vinculada a la expresión musical a lo largo de la historia y en la actualidad.

3. Contenidos

Unidad I: Aproximación a los elementos de la Música

- a) Reconocimiento de fuentes sonoras (vocal, instrumental, electrónica y otras).
- b) Reconocimiento de la música popular: folklore, tango, rock. Otras manifestaciones a consideración del/la docente y las/os estudiantes.
- c) Reconocimiento de la música llamada académica: sinfónica, de cámara, coral, solista, ópera.

Unidad II: Aspectos de la voz humana e instrumentos musicales



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- a) Partes y funciones del aparato fonador: Las cuerdas vocales. Registros en niñas, niños y adultos/os. Cuidado del cuerpo y la salud vinculada a la actividad vocal.
- b) Clasificación de los instrumentos: grupos instrumentales en la orquesta sinfónica-típica y en conjuntos de jazz, rock, folklore y otros. Cuidado del cuerpo y la salud vinculada a la actividad instrumental.

Unidad III: Los orígenes históricos de la música en el mundo

- a) Las culturas primitivas. La música y su relación con las realidades sociales, económicas y espirituales. Manifestaciones vocales e instrumentales.
- b) La Edad Media. Marco histórico-filosófico-religioso. El canto gregoriano y trovadoresco (sus estilos).

4. Bibliografía y otros recursos

- a) Selección de material bibliográfico en soportes papel y digital a determinación del docente. Material de audio y video a disposición en el gabinete de música.
- b) Bibliografía accesoria sugerida
 - ✓ Aretz, Isabel. El folklore musical argentino. Bs. As.: Ricordi, 1960.
 - ✓ Láng, Paul Henry. La Música en la civilización occidental. Bs. As.: Eudeba, 1963.
 - ✓ Suárez Urtubey, Pola. Historia de la Música. Bs. As.: Claridad, 2007.

5. Instrumentos de Evaluación

La evaluación representa una instancia más en el proceso de aprendizaje. En sus distintos instrumentos se contempla el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes. A elección del docente se elegirá entre:

- ✓ **Trabajos de investigación grupales-individuales,**
- ✓ **ejercicios de audioperceptiva,**
- ✓ **exposiciones orales y escritas,**
- ✓ **trabajo-desempeño en clase.**

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

De acuerdo a los instrumentos de evaluación expuestos en el punto 5, el estudiante deberá obtener el promedio de calificación establecido por la institución. La aprobación reflejará que los objetivos presentados en este programa han sido alcanzados.

Prof. Nelly Gómez
Jefa del Departamento de Plástica