



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Música
Asignatura: Música
Ciclo lectivo 2024
Año de cursada: Primero
Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

1. Presentación

El arte es un medio de expresión y comunicación además de una herramienta de observación y análisis social.

La Música, como una expresión del arte, aporta desde su propia esencia elementos que colaboran al desarrollo de la escucha analítica y sensible, fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

Las expresiones musicales son un hecho necesario en la cultura que han servido y sirven como vehículo de identificación, integración, conocimiento y reconocimiento entre los diferentes colectivos sociales.

2. Objetivos

Se espera que al finalizar la cursada los/as estudiantes hayan logrado:

- a) Reflexionar sobre la música pasada y actual y sus implicancias e influencias en la conformación intelectual, emocional y profesional de las personas en su diversidad cultural, religiosa, ideológica, de género y sexual,
- b) Desarrollar una escucha musical atenta y reflexiva orientada a un crecimiento integral.
- c) Reconocer a la música como medio de acceso al conocimiento y ejercicio del pensamiento abstracto.

3. Contenidos:

Unidad I: Aproximación a los elementos de la Música

- a) El sonido y sus variables
 - Diferencia semántica y científica entre sonico y ruido.
 - Cualidades del sonido (Altura, intensidad, duración y timbre)
 - Aproximación a la lectoescritura rítmica, melódica y de variables expresivas.
- b) Género y estilo (reconocimiento auditivo)
- c) Texturas (reconocimiento auditivo)



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- d) Forma (Análisis desde la percepción auditiva)

Unidad II: Aspectos de la voz humana

- a) Partes y funciones del aparato fonador.
- b) La salud vocal (cuidados necesarios)
- c) Registros vocales en niños/as, adultos/as, las voces disidentes.
- d) Agrupaciones vocales (coros y ensambles)

Unidad III: Los instrumentos musicales (étnicos, folclóricos y de uso académico)

- a) La clasificación de los instrumentos a lo largo de la historia
- b) Clasificación según la fuente sonora
- c) Clasificación según familias de instrumentos.
- d) Las agrupaciones instrumentales (orquestales y de cámara) a lo largo de la historia.

Contenidos opcionales

A través de estos contenidos se espera que los/as estudiantes pongan en práctica los recursos estudiados en las unidades anteriores.

Expresiones musicales rurales y/o urbanas (Tango, Rock nacional, folclore y otros)

Tradición oral

La notación musical como herramienta de análisis en los diferentes procesos históricos.

4. Bibliografía y otros recursos:

- a) Cuadernillo de música elaborado por profesores del departamento en formato PDF.
- b) Selección de material bibliográfico en soportes papel y digital a determinación del docente.
- c) Material de audio y video a disposición en el gabinete de música.
- d) Otra bibliografía: Aretz Isabel "El folclore musical argentino" Bs. As. Ricordi, 1960 - Láng Paul Henry "La Música en la civilización occidental" Bs. As. Eudeba, 1963 - Suárez Urtubey Pola "Historia de la Música" Bs. As. Claridad, 2007.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

5. Instrumentos de Evaluación

La evaluación representa una instancia más en el proceso de aprendizaje. En sus distintos instrumentos se contempla el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes.

- a) Exposiciones orales y escritas
- b) Trabajos de investigación grupales-individuales, ejercicios de audio perceptiva, trabajo-desempeño en clase (A elección del docente)

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

De acuerdo a los instrumentos de evaluación expuestos en el punto 5, el estudiante deberá obtener el promedio de calificación establecido por la institución. La aprobación reflejará que los objetivos presentados en este programa han sido alcanzados.

Profesor Javier Escobar
Jefe del Departamento de Música

Profesora Silvana D'Onofrio
SubJefa del Departamento de Música