



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Castellano y Literatura**

**Asignatura: Castellano y Literatura**

**Ciclo lectivo 2024**

**Año de cursada: 5º año**

**Castellano y Literatura V – Literatura Argentina e Hispanoamericana**

**Carga horaria: 5 horas cátedra semanales**

### **1. Presentación**

Este es el quinto y último año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es opcional, parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Forma un bloque didáctico con cuarto año, pues se centra en el estudio de una literatura asociada a una geografía y una cultura y, en ambos años, escrita en lengua española. Asimismo, representa una continuidad respecto de los contenidos de tercer año, pues en aquel se trabajan los fundamentos teóricos y las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a estas dos literaturas específicas.

Entre tercer y quinto año, el énfasis de esta asignatura está puesto en el análisis de la literatura y en la escritura académica en torno a ella.

Quinto año tiene, además, relación con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio - en tanto que los textos que integran el programa interpelan a la literatura no solo española, sino también, inglesa y francesa, y recuperan la tradición grecolatina–y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales.

En particular, en quinto año, los contenidos están dedicados a la Literatura Argentina e Hispanoamericana. A través de la representación simbólica en la literatura, la asignatura interroga la construcción y revisión de la identidad, prioritariamente, nacional, y también –aunque con menor alcance– la continental. Así, pues, la materia colabora con la formación integral de las y los estudiantes como ciudadanas y ciudadanos. Parte importante de esta formación integral se articula con los contenidos y objetivos de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI).

### **2. Objetivos**

#### **Objetivos generales de la asignatura**

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral;
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de la historia y del presente de Hispanoamérica, y en particular, de la Argentina;
- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **Objetivos específicos de la asignatura**

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de la literatura hispanoamericana y argentina;
- b) establecer relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX que dialogan con ellas;
- c) identificar periodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los periodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - la documentación y manejo de fuentes,
  - la confrontación de textos,
  - la formulación de hipótesis de lectura,
  - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

### **3. Contenidos**

Cada docente seleccionará una serie de textos, que, analizados en clase, permitan el desarrollo de varios de los posibles recorridos que ofrece este programa, y de las habilidades de lectura, análisis y escritura, correspondientes.

Los listados de textos son orientadores; funcionan como una sugerencia que habilita el desarrollo de cada unidad. Los textos efectivamente dictados en la cursada anual pueden variar entre docentes y entre divisiones de una misma o un mismo docente, en función de la planificación y de los intereses particulares de cada división de estudiantes. Sin embargo, un porcentaje significativo de los textos trabajados debe coincidir con los que corresponden al listado de títulos indicados al final de este programa, que son los textos obligatorios para exámenes previos y/o libres.

#### **Unidad 1**

##### **Representación literaria de la relación entre la cultura europea y la americana**

La visión de “el otro” durante la conquista y colonización americana. Relación entre la cultura europea y la americana en el siglo XX.

Movimientos o escuelas: las visiones renacentistas europeas, el barroco hispanoamericano, lo real maravilloso.

Diálogos con textos contemporáneos donde se contemplan problemáticas similares en el asunto, el estilo o el género.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

## Lecturas

### a) El relato de los cronistas

- Colón, Cristóbal, "Carta del Descubrimiento (1493)" o fragmentos de los *Diarios* o "Carta a Luis de Santángel", del 15 de febrero de 1493.
- Cortés, Hernán, "Capítulo 88. Del grande y solene rescibimiento que nos hizo el gran Montezuma a Cortés y a todos nosotros en la entrada de la gran ciudad de Méjico", en *Conquista de la Nueva España*; o Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (fragmentos).
- Schmidel, Ulrico, "Capítulos I-XIV", en *Viaje al Río de La Plata*.

### b) Textos contemporáneos que dialogan con la temática del descubrimiento y la conquista de América

- Borges, Jorge Luis, "Fundación mítica de Buenos Aires" en *Cuaderno San Martín*
- Darío, Rubén, "Colón" en *El canto errante*.
- Fuentes, Carlos, "Las dos orillas" o "Las dos Américas" en *El naranjo*.
- Galeano, Eduardo, "Colón" o "Día de gloria" u otros textos de *Los nacimientos de Memoria del fuego. Las venas abiertas de América Latina*
- Monterroso, Augusto, "El eclipse" en *Cuentos completos (y otros cuentos)*.
- Mujica Láinez, Manuel, "El hambre" en *Misteriosa Buenos Aires*.
- Neruda, Pablo, "Alturas del Macchu Picchu" (dos poemas) o "Los conquistadores" (dos poemas) en *Canto general*.
- Paz, Octavio, "Los hijos de la Malinche" en *El laberinto de la soledad*.
- Solá, Juan, "No me conquistes" en *Microalmas*.

### c) Literatura barroca y el Neobarroco latinoamericano

- Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*.
- Sor Juana Inés de la Cruz, "Redondillas" o "Loa al Divino Narciso".

## Bibliografía crítica de la Unidad 1

- Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.
- López del Carril, Edith, "Introducción", "Sor Juana Inés de la Cruz", en *El Barroco hispanoamericano*, Buenos Aires, Colihue/Hachette, 1980.
- Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.
- Todorov, Tzvetan, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Pellicer, Rosa, "La "maravilla" de las Indias", en *Edad de Oro*, XVIII, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1982.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

## Unidad 2

### **Construcción del concepto de *literatura nacional***

Las letras y el proyecto de un modelo de nación. Reescrituras contemporáneas.

Géneros y subgéneros: el género gauchesco, cuento, novela/biografía, poema épico, ensayo.

Contrapunto entre los tres textos fundacionales de la literatura argentina e hispanoamericana estudiados y textos de la narrativa y el teatro contemporáneos.

### **Lecturas**

#### **a) Romanticismo en el Río de la Plata**

- Echeverría, Esteban, *El matadero*.
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*. Introducción a la edición de 1845. Primera parte: Cap. 1: "Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra". Cap. 2: "Originalidad y caracteres argentinos". Segunda parte: cap. 1: "Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga". Tercera parte: Cap. 2: "Presente y porvenir".
- Hernández, José, *Martín Fierro* – primera y segunda partes.

#### **b) Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie. Naturaleza, sociedades, identidades. La representación del poder en la literatura latinoamericana**

- Bioy Casares, Borges, "La fiesta del monstruo".
- Borges, Jorge Luis, "El otro duelo" en *El informe Brodie*; o "El fin" en *Ficciones*; o "Historia del guerrero y la cautiva" o "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" en *El Aleph*; o "El general Quiroga va en coche al muere", en *Luna de enfrente*.
- Camerón Cámara, Gabriela, *Las aventuras de la China Iron*.
- Cuzzani, Agustín, *Una libra de carne*.
- Fariña, Oscar, *El guacho Martín Fierro*.
- García Márquez, Gabriel, "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", en *Ojos de perro azul*.
- Gambaro, Griselda, *La malasangre*.
- García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*.
- Kohan, Martín, "El amor", en *Cuerpo a tierra*.
- Lamborghini, Osvaldo, "El niño proletario", en *Novelas y cuentos*.
- Rozenmacher, Germán, "Cabecita negra" en *Cabecita negra*.
- Rulfo, Juan, "Es que somos muy pobres", en *Obra reunida*.
- Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.
- Sasturain, Juan, "Campitos", en *Picado grueso*.
- Tenconi Blanco, Mariano, *Las cautivas*.
- Walsh, Rodolfo, "Simbiosis", en *Cuentos completos*.

### **Bibliografía crítica de la Unidad 2**

- Borges, Jorge Luis, *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1965.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- Gamero, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2006.
- Harss, Luis, "Juan Rulfo, o la pena sin nombre", en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
- Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte" en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155659.pdf>
- Lamborghini, Leónidas, "El gauchesco como arte bufo", en Schwartzman, J. (dir.), *La lucha de los lenguajes. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Lois, Élida, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Schwartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Lojo, María Rosa, "El matadero: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"", en <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Pagliai, Lucila, "Capítulo II", en *Manual de literatura argentina*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", "Cortázar y los monstruos", "Rozenmacher y la casa tomada", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- Piglia, Ricardo, *Borges, un escritor argentino*, ciclo de clases de la TV Pública.
- Terán, Oscar, *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007, pp. 13-25, 35-53, 58-62.
- Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.

### **Unidad 3**

#### **Modernismo y vanguardias**

Tensiones entre tradición y renovación. Modernismo y experimentación literaria latinoamericana. Movimientos o escuelas posteriores al Modernismo: realismo, naturalismo, vanguardias, grotesco criollo.

Nuevos sujetos que escriben, nuevos públicos lectores. La literatura como un espacio propicio para la problematización de estereotipos de género.

En narrativa y ensayística: la construcción del espacio en la literatura de fines del siglo XIX y en la del siglo XX. Tensiones entre urbes, pueblos y espacios naturales en la Argentina. Utopía, soledad y fracaso en las ciudades y fuera del espacio urbano.

#### **Lecturas**

##### **a) Lírica**

- Ali, Bárbara y Roxana Molinelli (eds.), *Otros colores para nosotras: poesía contemporánea de mujeres argentinas*.
- Darío, Rubén, "Sonatina", en *Prosas profanas*; "Yo soy aquel que ayer nomás decía" y "Lo fatal" en *Cantos de vida y esperanza*.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- Gironde, Oliverio, "Exvoto", "Croquis en la arena", "Apunte callejero", "Milonga", "Paisaje bretón", en *20 poemas para ser leídos en el tranvía*
- González Tuñón, Raúl, *La calle del agujero en la media* o *Todos bailan* (tres poemas).
- Huidobro, Vicente, "Non serviam", "Prefacio" a *Altazor*.
- Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra* (tres poemas).
- Pizarnik, Alejandra, *El árbol de Diana*, *El infierno musical* (tres poemas); *Diarios* (fragmentos).
- Shock, Susy, "Soy", "Yo, monstruo mío", "Beso", en *Relatos en canecalón*.
- Storni, Alfonsina, "La loba", "Hombre pequeñito", "Sábado", "Tú me quieres blanca", "Van pasando mujeres".
- Vallejo, César, "Los heraldos negros", en *Los heraldos negros*. "Un hombre pasa con un pan al hombro", "Considerando en frío e imparcialmente", en *Poemas humanos*.

**b) Narrativa y ensayística**

- Arlt Roberto, *El juguete rabioso*.
- Cané, Miguel, *Juvenilia*.
- Cambaceres, Eugenio, *En la sangre*.
- Conti, Haroldo, "Con otra gente", "Todos los veranos", en *Con otra gente*
- González, César, "Pequeño gran consuelo", "Neologistas sin diploma".
- Martí, José, "Nuestra América".
- Onetti, Juan Carlos, *La vida breve*
- Quiroga, Horacio, *Los desterrados*

**Bibliografía crítica de la Unidad 3**

- Jitrik, Noé, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Massota, Oscar, "Seis intentos frustrados de escribir sobre Arlt", en *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Panesi, Jorge y Noemí Susana García, "Prólogo", en Cambaceres, Eugenio, *En la sangre*, Buenos Aires, Colihue, 1993.
- Rest, Jaime, "Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad", en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Sarlo, Beatriz, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Schwartz, Jorge, "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

**Unidad 4**



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

### Literatura y revolución

Revoluciones latinoamericanas: revolución mexicana; revolución cubana. Representación de la Guerra Civil española en la literatura hispanoamericana; luchas populares de los años 60 y 70.

Movimientos: realismo, costumbrismo, indigenismo, neorregionalismo, non fiction, realismo mágico.

Géneros y subgéneros: novela, cuento, recado, epigrama, ensayo, poesía, autobiografía.

### Lecturas

- Arlt, Roberto, "La inutilidad de los libros", en *Aguafuertes porteñas*.
- Conti, Haroldo, "Como un león", en *Con otra gente*.
- Gambaro, Griselda, *Antígona furiosa*.
- Gelman, Juan, *Gotán, Interrupciones I y II* (tres poemas).
- Lamborghini, Leónidas, "Las patas en la fuente" en *El solicitante descolocado*.
- Lemebel, Pedro, *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)*.
- Mistral, Gabriela, "La cacería de Sandino" o "El grito", en *Recados para América. Textos de Gabriela Mistral* (Mario Céspedes, comp.).
- Piglia, Ricardo, "La loca y el relato del crimen", en *Nombre falso*.
- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*.

### Bibliografía crítica de la Unidad 4

- Cortázar, Julio, "La literatura latinoamericana de nuestro tiempo" y "Realidad y literatura", en *Clases de literatura*.
- Fernández Moreno, César, "¿Qué es la América Latina?", "Al sur de un río" y "Del asombro al arte", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.
- García, Victoria, "Las reescrituras de *Operación masacre*", en *Estudios filológicos*, n. 63, Valdivia, 2019.
- Goloboff, Mario, "Una literatura de puentes y pasajes" en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Harss, Luis, "La cachetada metafísica", en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Martínez, José Luis, "Unidad y diversidad", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.
- Piglia, Ricardo, "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", en Lafforgue, Jorge (comp.), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000.
- Piglia, Ricardo, "Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)", en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 2019, n. 28, pp. 81-93.

### 4. Bibliografía y otros recursos



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

En esta materia, los recursos principales son:

- a- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;
- b- los materiales didácticos ofrecidos por cada docente;
- c- los materiales didácticos disponibles *on line* en el Aula Virtual de Apoyo de Quinto Año, dentro del Campus CNBA;
- d- el dossier en torno al lenguaje inclusivo:  
[www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura](http://www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura)
- e- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por profesores del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio;
- f- las actividades realizadas fuera del edificio escolar, que forman parte de los contenidos y recursos de enseñanza y aprendizaje: salidas a exposiciones plásticas, musicales, teatrales, editoriales, etc., que dialogan y forman parte del uso de la lengua.

Los contenidos de ESI (Programa Nacional de Educación Sexual Integral) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de una selección autoral que dé cuenta de la diversidad de género; a través de la selección temática; a través del enfoque con que se trabajarán los textos, y finalmente, a través de la reflexión sistemática de la lengua para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno a llamado “lenguaje inclusivo”.

### **Bibliografía general**

Como bibliografía general de la materia, como textos de consulta, se sugieren los siguientes:

- AA. VV., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.
- Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- Fernández Moreno, C. (coord.), *América latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1994.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Ghiano, Juan Carlos, *Poesía argentina del siglo XX*, México, FCE., 1957.
- Grosso, Marcela y Marsimian, Silvina, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
- Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- Jitrik, Noé, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2010.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 1984.
- Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, DE Andrea, 1966.
- Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Pellettieri, Osvaldo, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 2003.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rest, Jaime, *El collar en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

## **5. Instrumentos de evaluación**

Modalidades de evaluación posibles:

- Evaluaciones presenciales escritas.
- Elaboración de un ensayo en torno a textos literarios y/o de otros géneros asociados con el estudio de la literatura, como la crítica y la reseña.
- Evaluaciones orales: exposiciones individuales y grupales.
- Participaciones orales en la clase: debate, formulación de preguntas, respuestas, comentario de lecturas.

## **6. Pautas generales para la aprobación de la asignatura**

Cada docente decide qué instrumentos (de los mencionados en el punto 5) utilizará en el proceso de la acreditación/promoción de la asignatura, que comunicará en cada uno de sus cursos.

## **7. Pautas para las mesas de exámenes regulares, previos y libres**

Para la preparación de cualquiera de estas instancias de examen, es de gran ayuda la asistencia sistemática a las clases de apoyo que brinda el Departamento de Castellano y Literatura, en diversos días y horarios.

El examen que organiza el Departamento de Castellano y Literatura consiste en una única evaluación formada por tres partes:

- la primera, de **carácter escrito**, busca evaluar las habilidades de producción escrita, análisis e interpretación de textos, a partir del estudio de los conceptos técnicos o teóricos;
- para los otros dos tercios, de **carácter oral**, la mesa propondrá dos consignas en el momento, es decir, no se trata de la exposición de un tema previamente elaborado por el o la estudiante, sino respuesta a dos consignas que recibe en el momento.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

Estas pueden consistir en una pregunta a partir de un fragmento de texto o bien una pregunta que pueda responderse sin necesidad de recurrir a un fragmento.

**Para poder acceder a las consignas orales, hay que aprobar la parte escrita:** no pasa al oral quien haya entregado en blanco o quien haya resuelto la actividad escrita con "R" o menos. Luego, en la instancia oral, para avanzar en ella, la primera de las partes orales tiene que estar bien respondida ("B"); luego de esto, se pasa a la tercera y última de las partes, que también debe ameritar "B".

Específicamente en el examen de nuestra materia, el escrito se hará a libro cerrado; en el oral, podrá haber consignas que requieran que las y los estudiantes tomen sus libros y respondan con citas; podrá haber otras consignas en las que el fragmento de texto lo ofrezca la mesa examinadora, y podrá haber consignas sin apoyatura textual.

Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un *suficiente* o un *aprobado*.

Los y las estudiantes que no promocionen la materia y tengan que rendir **examen regular** en las mesas de diciembre o de marzo deberán preparar **los textos y contenidos dados que trabajaron durante la cursada, con su docente**, quien entregará este listado a su división, al finalizar el ciclo lectivo.

**Para las y los estudiantes que se presenten a las mesas de exámenes previos y/o libres, el examen implica la preparación de los textos literarios y de la bibliografía que se indican a continuación, todo ello vinculado a las unidades previamente descritas en este programa.**

**Zona de lecturas literarias obligatorias**

- Echeverría, Esteban, *El matadero*.
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*. Introducción a la edición de 1845. Primera parte: Cap. 1: Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra. Cap. 2: Originalidad y caracteres argentinos. Segunda parte: cap. 1: Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga. Tercera parte: Cap. 2: Presente y porvenir.
- Hernández, José, *Martín Fierro* – primera y segunda partes.
- Borges, Jorge Luis, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" y "El fin".

**Zona de bibliografía crítica obligatoria**



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Lojo, María Rosa, "El matadero: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"", en <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- Terán, Oscar, *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007, pp. 13-25, 35-53, 58-62.
- Lois, Élidea, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Schvartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

**Zona de lecturas literarias (y respectiva bibliografía)**  
**entre las que se debe elegir**

Para rendir examen previo o libre, **deberá elegir 2 (dos)** de las siguientes opciones, con su respectiva bibliografía:

**Opción 1**

- Colón, Cristóbal, "Carta del Descubrimiento (1493)".
- Todorov, Tzvetan, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

**Opción 2**

- Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*.
- Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.
- Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.

**Opción 3**

- Sor Juana Inés de la Cruz, "Redondillas".
- López del Carril, Edith, "Introducción", "Sor Juana Inés de la Cruz", en *El Barroco hispanoamericano*, Buenos Aires, Colihue/Hachette, 1980.

**Opción 4**

- Storni, Alfonsina, "La loba", "Hombre pequeñito", "Sábado", "Tú me quieres blanca", "Van pasando mujeres".
- "La poeta y el mar", en *Biografías*, un ciclo de Román Lejtman, Canal à: <https://www.youtube.com/watch?v=GRWzPEEpxwq>
- Delgado, Josefina, "Biografía de Alfonsina Storni", en [https://www.cervantesvirtual.com/portales/alfonsina\\_storni/autora\\_apunte/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/alfonsina_storni/autora_apunte/)

**Opción 5**

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

Jitrik, Noé, "Entre el dinero y el ser. Lectura de *El juguete rabioso*", en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/entre-el-dinero-y-el-ser-lectura-de-el-juguete-rabioso-de-roberto-arlt/html/c748c6e-c13e-4a5f-9cef-aa0fbc71c47f\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/entre-el-dinero-y-el-ser-lectura-de-el-juguete-rabioso-de-roberto-arlt/html/c748c6e-c13e-4a5f-9cef-aa0fbc71c47f_3.html)

**Opción 6**

- Lemebel, Pedro, *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)*.
- Entrevista del capítulo 11 del programa *Trazo mi ciudad* (2011).  
<https://www.youtube.com/watch?v=n21S1UQoMIA>

**Opción 7**

- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*.
- García, Victoria, "Las reescrituras de *Operación masacre*", en *Estudios filológicos*, n. 63, Valdivia, 2019.
- Piglia, Ricardo, "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", en Lafforgue, Jorge (comp.), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000.

\*\*\*

Prof. Analía Melgar  
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura

Prof. Marcela Domine  
Subjefa del Departamento de Castellano y Literatura