



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento de Plástica**  
**Asignatura: Taller de Dibujo**  
**Ciclo lectivo 2024**  
**Año de cursada: 6to. año**  
Carga horaria: 4 horas semanales

## 1. Presentación

El dibujo como acto de conocimiento.

El conocimiento para la transformación como actitud paradigmática del diseñador.

Enseñar a mirar, y entender la relación pensar-hacer en el dibujo.

Potenciar la capacidad de observación y autoreflexión.

Revalorizar la experiencia sensible y entender el mundo perceptivo como una construcción posible.

Comprender la relación recíproca sujeto - objeto - contexto.

La asignatura se dicta teniendo como referencia a la materia Taller de Dibujo, Cátedra Figueroa, del Ciclo Básico Común, de la cual formo parte como Jefa de Trabajos Prácticos (JTP).

<https://www.catedrafigueroa.com.ar/academico.html>

## 2. Objetivos

El manejo y comprensión del carácter comunicacional del medio gráfico. Los sistemas de dibujo en relación a la comunicación.

El dibujo perceptual, el dibujo sistemático, sus normas, notación y codificación, su nivel significativo.

Comprender la interdependencia y complementariedad entre los sistemas de dibujo.

Desarrollar la capacidad de selección de lenguaje pertinente.

Comprender una situación dada, indagando sus relaciones por medios gráficos. Detectar relaciones estructurales de los elementos, los datos explícitos y los inferidos, lo generador, lo ordenador.

La comprensión y la lectura de la espacialidad.

Desarrollar y fomentar el pensamiento espacial y la manera de comunicarlo. El dibujo como actividad inseparable de lo proyectual.

Entender a los alumnos como activos y propositivos, con intereses y





*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

saberes previos, que puedan ser incentivados en la búsqueda de un lenguaje propio.

Fomentar en los alumnos una capacidad crítica, reflexiva y constructiva sobre su producción y la de sus compañeros.

### **3. Contenidos**

Dibujo de análisis de objetos presentes o dibujo de representación.

Dibujo de imaginación o de prefiguración.

Técnicas gráficas. Experimentación y profundización.

Conceptualización general de la forma.

Conceptualización general del sistema gráfico. Relación Forma-Representación.

Fundamentación geométrica, normas operativas y noción de espacialidad, propias de cada uno de los sistemas.

Noción de campo y estructura, de los soportes y de la representación.

El juego de la dimensiones, pasaje de las dos a las tres dimensiones y viceversa.

Color pigmento y color luz. Técnicas y experimentación.

Acercamiento e incidencia de las técnicas: gráfica, fotográfica, digital.

Encuadre, punto de vista, composición, intención.

El proceso de diseño, con los lenguajes gráficos disponibles.

### **4. Bibliografía y otros recursos**

Visitas a muestras pertinentes a los temas

Bibliografía de consulta:

ALBERS, Joseph. La Interacción Del Color. Alianza Forma. 1996  
ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Eudeba

ARNHEIM, Rudolf. El pensamiento visual. Eudeba BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Paidós. Bs. As. 1990 BERGER, John. Sobre el dibujo. Editorial G.G. 2012 BERGER, John. Modos de ver. Editorial G.G. 2018

BERGSON, Henri. La evolución creadora. Planeta Agostini 1985  
BERGSON, Henri. Materia y Vida. Textos escogidos por G. Deleuze. Alianza 1987

CRESPI-FERRARIO. Léxico técnico de las artes plásticas DELEUZE, Gilles. La imagen-movimiento. Paidós. Barcelona. 1984 DELEUZE, Gilles. La imagen-tiempo. Paidós. Barcelona. 1987





*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

EDWARDS, Betty. Nuevo aprender a dibujar. Con el lado derecho del cerebro. España. Urano. 2000

FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Editorial Ariel. España.

FOUCAULT, Michel - Esto no es una pipa. Editorial Anagrama 1973

GEORGES Didi-Huberman. Lo que vemos, lo que nos mira. Ediciones Manantial. 1997

GROPIUS, Walter. Alcances de la arquitectura integral. Ed. La isla ITTEN, Johannes. El arte del color. España. Editorial Limusa. 2002 KANDINSKY, Vassily. De lo espiritual en el arte. Premia editora s.a. KANDINSKY, Vassily. La gramática de la creación. Paidós estética KANDINSKY, Vassily. Punto y línea sobre el plano. Barral labor KLEE, Paul. Bases para la estructuración del arte. Need KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. G.G. MARCOLLI, A. Teoría del campo.

MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Fondo de Cultura Económica. 2006

SERRES, Michell. Los orígenes de la geometría. Madrid. Siglo XXI internacional. 1999

Links de interés:

Programas Públicos: Charla magistral de Eduardo Basualdo

[https://youtu.be/xT2FnMxzqR8?si=A9tS9C\\_laEQB8Fve](https://youtu.be/xT2FnMxzqR8?si=A9tS9C_laEQB8Fve)

Curadores cap 21 Eduardo Stupia

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjAJgfeRUJA&t=3s>

John Cage

<https://www.youtube.com/watch?v=Hj7rq-gEzgo>

Entrevista con Oscar Muñoz

[https://www.youtube.com/watch?v=kKjW\\_zFNHZA](https://www.youtube.com/watch?v=kKjW_zFNHZA)

Max Cooper

<https://www.youtube.com/watch?v=jvGB3IVEnfM>

<https://www.youtube.com/watch?v=gra4ugWlzLE&feature=youtu.be>



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Adrien M & Claire B - Mirages & miracles  
<https://www.youtube.com/watch?v=iD2MpbDwT4o&t=2s>

Ter  
<https://www.youtube.com/watch?v=3VrRKP3NN5w>

Cornelia Parker  
<https://vimeo.com/295142771>

Rebecca Horn  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_YqAoKmCpBA](https://www.youtube.com/watch?v=_YqAoKmCpBA)

Lina Bo Bardi  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/lina-bo-bardi>

Zaha Hadid  
<https://www.zaha-hadid.com/>

Thomas Wilfred  
<https://www.youtube.com/watch?v=qbs3NQ2mf4c>

Rafael Lozano-Hemmer  
<http://www.lozano-hemmer.com/>

Eric Parren  
<https://vimeo.com/ericparren>

Cruz Diez  
<http://www.cruz-diez.com/es/>

James Turrell  
<http://jamesturrell.com>





*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

m/

Olafur Eliasson

<https://olafureliasson.net/archive/artwork>

## **5. Instrumentos de Evaluación**

Participación y aporte en clase.  
Autoevaluaciones.  
Entregas parciales presenciales y en el Campus.  
Entregas finales de cuatrimestre.  
Examen final teórico - práctico.

## **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

Haber demostrado compromiso con la materia. Tener la asistencia mínima requerida.

Entregar los trabajos requeridos en las entregas parciales realizadas durante los cuatrimestres.

Entregar la totalidad de los trabajos realizados durante la cursada, en las entregas cuatrimestrales.

La cursada de la materia, a los efectos de las calificaciones se dividirá en dos términos (cuatrimestres). Las calificaciones parciales (correspondientes al 1° y 2° cuatrimestre) serán de 0 (cero) a 10 (diez) puntos enteros. La calificación final (anual) surge como promedio de las dos anteriores, para promocionar cada asignatura los alumnos deberán alcanzar como promedio final, entre las calificaciones cuatrimestrales, 7 puntos o más.

Quienes obtengan entre 4 y 6.50 puntos deberán rendir la materia. Quienes obtengan un promedio menor de 4 puntos quedarán en condición de libres.

Prof. Mariano Mainetti  
Jefe del Departamento de Plástica