



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Historia del Arte**

**Asignatura: Historia del Arte**

**Ciclo lectivo 2022**

**Año de cursada: 6º año**

Historia del Arte

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

### **1. Presentación**

La Historia del Arte no es meramente historia ni tampoco arte. Es una disciplina autónoma con un objeto de estudio delimitado y una metodología propia así como con una larga y definida tradición académica y didáctica. La Historia del Arte debe ser comprendida a partir de lo que denominamos fenómeno artístico compuesto por la indivisible relación entre el creador - la obra - el público e inmerso en una realidad sociocultural determinada.

La obra de arte, en tanto que sustancia perviviente, puede ser creada en un tiempo y espacio muy diferentes a aquél en que la apreciamos hoy en día. Estos procesos de cambio tanto en la ubicación como en los criterios de valoración nos permiten tomar conciencia de la historicidad del fenómeno artístico.

Ya desde su fundación, el Colegio Nacional de Buenos Aires acuñó un espíritu humanista y universalista respecto del conocimiento. Su propedeútica ha sido exitosa a lo largo del tiempo y ello se ha debido en gran parte tanto a una virtuosa osadía programática como a un preciso criterio de selección del material humano así como a una bien entendida libertad de cátedra.

Originalmente, cuando el sexto año de estudios revestía carácter obligatorio, era posible desdoblar el contenido de historia del arte en dos años de acuerdo a un ordenamiento cronológico y aprovechando la profusión de materias humanistas del sexto año. Ello implicaba una consecuente interrelación entre las asignaturas del último año y la posibilidad de abordar los objetos de estudio desde enfoques más complejos que en el quinto año.

Con la implementación del CBC en 1985 y la necesaria e inevitable transformación del sexto año en optativo a partir de la coyuntura que el cambio proponía, el alumnado ha optado en forma variable por este año adicional en la finalización de su proyecto de estudios. A ello hay que agregarle que los fundamentos de las elecciones de los alumnos abarcan desde la pragmática comodidad del ámbito educativo hasta la búsqueda de la apropiada culminación de un proyecto humanista más acabado.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Historia del Arte, asignatura dictada con dos horas semanales en 5º año y con tres en los sextos de orientación en ciencias exactas y humanistas, se presenta la disyuntiva de delimitar el contenido programático de quinto año de modo tal de hacerlo compatible con la variedad de caminos de finalización de estudios abiertos al alumno: no realizar sexto año, optar por una orientación que posea historia del arte o bien realizar la orientación en ciencias biológicas.

Se trata pues de crear un "núcleo duro", mínimo, suficiente y autónomo en quinto año que a la vez pueda articularse armónicamente con el dictado de la asignatura en el actualmente optativo sexto año, buscando establecer abordajes de la materia con los nuevos desafíos contemporáneos como los estudios de género, el uso de las redes sociales, etc.

## **2. Objetivos**

- adquirir un juicio crítico sobre los abordajes tradicionales de la historia del arte
- conocer las principales corrientes de la historia de la asignatura y sus exponentes destacados
- problematizar e interrelacionar los momentos artísticos más allá de la mera cronología
- producir un documento propio de acuerdo a las metodologías y exigencias de presentación de los ámbitos académicos

## **3. Contenidos**

El programa de sexto año se desarrolla tomando como núcleo de análisis el "largo siglo XIX" (1789-1917), dividido en cuatro grandes unidades temporales:

- a) Neoclasicismo
- b) Romanticismo
- c) Realismo
- d) Impresionismo y postimpresionismo

Se vinculan estas unidades con los procesos sociales, políticos y económicos acaecidos particularmente en Francia, Inglaterra y Alemania durante el período considerando los siguientes problemas:

- 1: El arte como problema y la historia como presencia
- 2: La aparición de sujetos históricos en el arte
- 3: Arte y género
- 4: Arte, historia y economía



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## 5: El arte como lenguaje

### 4. Bibliografía y otros recursos

Agamben, G., *Infancia e Historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Ed. 2011

Bazin, A. *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1990

Benjamin, W. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Estética y política*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009

Gombrich, E. H.: *La Historia del Arte*, Madrid, DEBATE, 1997

Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Madrid (Guadarrama) 1986.

Hegel, G.W.F; *Introducción a la estética*, Barcelona, Península, 1990.

Panofsky, E., *Idea*, Madrid, Cátedra, 1980

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1996.

Ranciere, J. *El inconsciente estético*, Buenos Aires, F.C.E. 2005

Trigueros, María Teresa Alario. *Arte y feminismo*. Editorial NEREA, 2008

Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1924.

<https://historia-arte.com/>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/peliculas-para-reforzar-la-asignatura-de-historia-del-arte/32719.html>

<http://arthistoryteachingresources.org/>

<https://artclasscurator.com/classical-sculpture-art-history-lesson/>

<https://lalulula.tv/>

### 5. Instrumentos de Evaluación

Desarrollo de un trabajo grupal de carácter monográfico con múltiples instancias de corrección.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

La calificación para la aprobación de la materia debe ser de 7 puntos o superior, esto resulta del promedio de las evaluaciones durante el año.

**Profesora Claudia Lanzani**  
**Jefa del Departamento de Historia del Arte**