



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Inglés

Asignatura: Inglés

Ciclo lectivo 2024

Año de cursada: Segundo Año - Nivel: C TV - Prof. Carola Escolar

Carga horaria: tres (3) horas-cátedra semanales

1. Presentación

El aprendizaje de una lengua otra implica, por un lado, el acercamiento a otras culturas y cosmovisiones, y por otro, la transformación de la identidad propia en base a la adquisición de nuevas competencias, en base a la interacción con ese *otro* extranjero y a la reflexión que debe acompañarlas.

La lengua inglesa atraviesa los espacios diarios de gran parte de la población argentina y se cuele en la rutina de buena parte del resto. Desde las lecturas académicas de textos originales que sólo pueden encontrarse en inglés (o traducciones del ruso, francés, alemán, etc, ¡a las que sólo accedemos desde el inglés!) hasta el ubicuo Burger King, la presencia de una cultura internacional con fuerte influencia de los centros de habla inglesa que se instituyen como dominantes constituye parte integral de nuestras realidades y se vuelve, de alguna forma, participante de la propia configuración identitaria de las personas que vivimos en países cuya lengua oficial no es el inglés.

La predominancia de la lengua inglesa como lingua franca global no está exenta de procesos históricos impregnados de ánimos de imperialismo militar y cultural. Los conflictos resultantes entre aparente *centro* y aparente *periferia* se evidencian no solo en los productos culturales que nuestros jóvenes consumen, sino en las interacciones sociales que es probable que mantengan en un mundo cada vez más mediado por el uso de Internet.

Segundo año nivel C del CNBA presenta jóvenes con una relación ya estrecha con la lengua inglesa, con experiencias muy variadas pero, en general, con valoración por el inglés como objeto de conocimiento, como herramienta de comunicación, expresión personal y disfrute. En esta etapa, la profundización del acercamiento al uso lingüístico debe ser acompañada de la reflexión sobre las variantes lingüísticas reproducidas tradicionalmente en contraste con las variantes usualmente relegadas a la periferia conceptual, la reflexión sobre el lugar donde se inscribe la propia variante, y sobre la reproducción y producción de sentidos que podemos realizar en la expresión en lengua inglesa.

2.1 Objetivos

W7



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Se espera que los estudiantes logren:

reconocer y apreciar la existencia de diferentes variantes del inglés, y el espacio de la interlengua propia en relación a esas variantes;
problematizar preconceptos y estereotipos asociados a diferentes culturas y a la cultura propia;
adoptar una posición crítica respecto a los temas en los textos orales y escritos presentados en clase, en diálogo con otros textos conocidos;
utilizar el léxico y estructuras gramaticales trabajados durante el año para comunicar sus ideas efectivamente;
comprender las ideas principales de textos orales y escritos complejos, tanto concretos como abstractos, y los detalles de textos concretos en lengua estándar;
distinguir jerarquías, intencionalidad e implicatura en textos orales y escritos;
comprender los sonidos de variantes de la lengua consideradas estándar (R.P.; G.A.), así como también reconocer acentos de otras variantes de la lengua;
distinguir contrastes naturales y errores comunes que puedan llevar a la interferencia en la comunicación en un escenario de interlocución global;
reflexionar sobre las estrategias aplicadas a la comprensión y producción;
reconocer diferentes grados de formalidad según el contexto, la situación y los interlocutores;

2.2 Propósitos

Promover en los estudiantes el disfrute en el uso de la lengua en sus diferentes géneros escritos y orales, tanto en la comprensión como la expresión;
Promover el uso creativo del idioma, reconociendo al error como parte constitutiva del aprendizaje;
Promover la valoración de las diferentes culturas involucradas en el aprendizaje de las diferentes variantes del inglés en relación con la cultura propia en un contexto crítico y libre de discriminación;
Promover la interacción con la comunidad desde el contexto de la asignatura *Inglés*;
Acompañar la trayectoria educativa desde el aula de inglés, en un marco de trabajo con perspectiva de género y reconocimiento y respeto de los derechos y obligaciones de los miembros de la comunidad.

14/3



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

3. Contenidos

Unidad 1: "Wellbeing"

Alimentación saludable. Salud mental, diferentes manifestaciones de la angustia y abordaje. Regulación escolar. Consulta con fuentes de autoridad.

Contenidos ESI: *Cuidado integral del cuerpo y la salud. Salud mental, diferentes manifestaciones de la angustia y abordaje. Conocimiento de los derechos y obligaciones de la comunidad educativa.*

Verbos modales de obligación, prohibición y consejo. Condicional real en presente y futuro. Propositiones en presente con referencia futura (when, before, after, as soon as). Conectores de consecuencia. Sustitución ("so"). Vocabulario: Comidas, verbos multipalabra asociados a la alimentación, diferentes áreas de la salud mental, diferentes manifestaciones de la angustia y abordaje.

Producción:

Autobiografía.

Carta de queja.

Unidad 2: "Mystery"

Situaciones enigmáticas y pensamiento lateral. El artículo periodístico. Deducción y especulación. Hechos vs. Especulación.

Contenidos ESI: *Construcción de la imagen del cuerpo propio. El papel de los medios de comunicación en relación con lo público y lo privado; patrones y estereotipos; uso de la sexualidad como estrategia para promover el consumo.*

Verbos modales de deducción y crítica en presente y pasado (must, might, can't, would, could, should). Forma condicional en pasado y revisión de formas condicionales reales e hipotéticas. Conectores de propósito. Vocabulario: descripción física, vestimenta y medios. Word pairs (nice and easy). Frases que organizan una presentación.

Handwritten signature or initials in blue ink.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Producción:

Artículo periodístico.

Unidad 3: "Stories"

El relato ficcional, su contexto de producción y relaciones con el presente. La anécdota personal. Diferentes variantes del idioma inglés: prescripción versus descripción. Reconocimiento de los elementos genéricos de un texto: cuento corto, novela, poema, artículo, ensayo. Estrategias de autocorrección oral y escrita. Diferencias en el uso de la puntuación estándar entre inglés y castellano.

Contenidos ESI: *Identidad y diversidad, de-construcción de estereotipos, valoración de los vínculos en la comunidad. Representaciones sociales, identidad, género y sexualidad. Construcción de la imagen del cuerpo propio. Consumos problemáticos, no problemáticos y consumos responsables.*

Revisión de tiempos verbales. Verbos de acción y de estado y aspecto progresivo. Tiempos verbales narrativos. Adjetivos superlativos e intensificadores. Secuenciadores narrativos. Revisión de preposiciones de tiempo y lugar.

Producción:

Narración breve en pasado (150-300 palabras).

4. Bibliografía y otros recursos

Stephenson, H. et al (2019) *Life Intermediate 2nd edition (B1-B2)*. Unidades 5 y 6. Andover: Cengage Learning.

Hemingway, E. (n/a) "For sale: baby shoes, never worn". Otros *Cuentos en 6 palabras*.

Kafka, F. (c. 1919) "The Helmsman."

Lyiscott, J. (2014) "Broken English." en TED.com.

Sorrentino, F. (1976) "Mere Suggestion."

Sorrentino, F. (1976) "The Empire of the Parakeets."

Sorrentino, F. (2018) Autobiografía en <https://www.fekt.org/fernando-sorrentino>

Vince, M. (2008). *Macmillan English Grammar in Context Advanced*. Oxford:

Macmillan.

Lectura extensiva (un texto a elección del curso, dos en el año)

Handwritten signature or initials in blue ink.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Se acepta cualquier edición del texto original, pero se proveen las siguientes:

Asimov, I. (1972) *The gods themselves*. N/d: Millenium Paperbacks.

Chesterton, G.K. (1911) "The Invisible Man" en *The Innocence of Father Brown*. Recuperado de <https://www.gutenberg.org/cache/epub/204/pg204-images.html>.

Green, J. (2008) *Looking for Alaska*. N/d: Speak.

Hamid, M. (2022) *The last white man*. Nueva York: Riverhead.

Huxley, A. (1932) *Brave new world*. Londres: Vintage.

Jackson, H. (2019) *A good girl's guide to murder*. Londres: Egmont

Kafka, F. (2011) *The metamorphosis*. N/d: Tribeca Books.

Khorram, A. (2018) *Darius the Great is not okay*. Nueva York: Dial Books.

Orwell, G. (1948). *Animal farm*. En *Animal Farm & 1984*. Orlando: Harcourt.

Orwell, G. (1949). 1984. En *Animal Farm & 1984*. Orlando: Harcourt.

Shakespeare, W. (1609) "Sonnet 130". Recuperado de: <https://www.poetryfoundation.org/poems/45108/sonnet-130-my-mistress-eyes-are-nothing-like-the-sun>

Shakespeare, W. (1596) *No Fear Shakespeare: "A midsummer night's dream"* Side by side. N/d: Sparknotes. Recuperado de <https://www.sparknotes.com/shakespeare/#jumpTo-no-fear>

Shakespeare, W. (1597) "Romeo & Juliet". Recuperado de <https://www.sparknotes.com/shakespeare/#jumpTo-no-fear>

Entre otros textos y sitios web a definir durante la cursada.

5. Instrumentos de Evaluación

- Trabajo práctico oral (en formato video o audio)
- Examen escrito (lectura, escritura y resolución de ejercicios de gramática y vocabulario)
- Nota de tareas (entrega en tiempo y forma de tareas completas)

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Promoción: La materia se promociona con promedio de 7 entre las tres notas trimestrales. En cada trimestre se contabilizarán por lo menos dos notas, una de las cuales refleja la entrega de tareas y participación en clase.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Examen final: El examen final constará de una instancia escrita y una instancia oral, donde ambas instancias deben aprobarse con una nota mínima de 40/100 para aprobar la materia.

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Perben

A small, handwritten mark or signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.