



UBA



CIEEM 2024/2025



Lengua – Clase n°16 – 24 de agosto de 2024

Durante esta clase trabajaremos con nuevos temas relacionados con la literatura, la gramática y la normativa. En primer lugar, nos aproximaremos a las características generales que presentan los textos literarios que se ubican dentro del género lírico. Luego, abordaremos la noción de oración y veremos cómo se clasifican según su estructura en oraciones unimembres (O.U.) y bimembres (O.B.). Para finalizar nuestro encuentro, realizaremos actividades cuyo eje será la puntuación en general.

¡Manos a la obra!

El género lírico

- ❖ Leé junto a tu docente los siguientes textos:

<i>Puentes</i>	<i>Puente</i>
<p>Yo dibujo puentes para que me encuentres: un puente de tela, con mis acuarelas... un puente colgante con tiza brillante... puentes de madera, con lápiz de cera... puentes levadizos, plateados, cobrizos, puentes irrompibles, de piedra, invisibles... Y tú... ¡Quién creyera! ¡no los ves siquiera! Hago diez, cien, uno... ¡no cruzas ninguno! mas... como te quiero dibujo y espero. ¡bellos, bellos puentes para que me encuentres!</p> <p>Elsa Bornemann (de <i>El libro de los chicos enamorados</i>)</p>	<p>Hoy te busqué en la rima que duerme Con todas las palabras Si algo callé, es porque entendí todo Menos la distancia Desordené átomos tuyos para hacerte Aparecer</p> <p>Un día más, un día más Arriba el sol, abajo el reflejo Ve cómo estalla mi alma Ya estás aquí Y el paso que dimos Es causa y es efecto Cruza el amor Yo cruzaré los dedos Y gracias por venir Gracias por venir Adorable puente Se ha creado entre los dos Cruza el amor Yo cruzaré los dedos Y gracias por venir Gracias por venir Adorable puente Cruza el amor Cruza el amor Por el puente Usa el amor Usa el amor Como un puente</p> <p>Gustavo Cerati</p>

❖ **Después de realizar la lectura de los dos textos anteriores, respondé:**

- ¿Qué características particulares tienen estos textos que los diferencian de uno narrativo?
- ¿De quién es la voz que aparece en cada poema?
- En ambos poemas se menciona la palabra *puente* tanto en su forma singular como plural. ¿Con qué intención te parece que el yo poético de cada texto utiliza esa imagen?, ¿logra su deseo?, ¿qué idea transmite?, ¿con qué concepto se asocia?

* Escuchá con atención la explicación que brindará tu docente sobre la *página 181 del apartado de Lengua del manual del CIEEM*. Luego, realizá las siguientes actividades:

Tal como lo hemos visto, al género lírico pertenecen los textos que están generalmente organizados en **versos** que al agruparse pueden conformar **estrofas**. Respondé:

- ¿Qué cantidad de versos y estrofas poseen, respectivamente, los dos textos que hemos leído al inicio de la clase?
- En el género lírico las palabras suelen tener un significado “especial” o “no habitual”, ya que se utilizan diferentes figuras retóricas que brindan múltiples posibilidades de significación. A continuación te presentamos algunos de estos recursos más utilizados:

En el género lírico, suele jugarse con las posibilidades connotativas del lenguaje a través de diferentes figuras retóricas:

- **Metáfora:** Es el desplazamiento del significado de una palabra a otra gracias a una relación de semejanza y con una finalidad estética. Por ejemplo: “Desordené átomos tuyos para hacerte aparecer”
- **Personificación:** Consiste en atribuirle acciones o características humanas a objetos o seres inanimados. Por ejemplo: “Hoy te busqué en la rima que duerme”
- **Imágenes sensoriales:** Son aquellas que evocan percepciones que se relacionan con los sentidos: vista (visuales), oído (auditivas), tacto (táctiles), gusto (gustativas) y olfato (olfativas). Por ejemplo: “Susurran los pasos”, “dulces besos traen”, “delicadas aromas”
- **Anáfora:** Es la repetición de palabras al principio de un verso. Por ejemplo: “un puente de tela/ un puente colgante”
- **Comparación:** Es la relación de dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía entre ellos. Utiliza nexos comparativos: “como”, “tal”, “igual que”, etc. Por ejemplo: “el amor como un puente”

La oración

- ❖ En la clase de hoy avanzaremos sobre la noción de **oración** y su clasificación en **unimembres** y **bimembres**. Para realizar una primera aproximación, leé junto a tu docente las páginas 221 a 226 del *apartado de Lengua del manual del CIEEM*.

La oración es una unidad lingüística (palabra o grupo de palabras) que se caracteriza por ser una unidad de sentido, tener una figura tonal propia e independencia sintáctica.

⇒ [Para identificar y analizar sintácticamente una oración se la debe encerrar entre corchetes.] ⇐

1) Ahora, reconocé en el siguiente texto las oraciones que aparecen encerrándolas entre corchetes:

Los puentes son estructuras destinadas a salvar obstáculos naturales, como ríos, valles, lagos o brazos de mar, y obstáculos artificiales, como vías férreas o carreteras, con el fin de poder transportar mercancías, permitir la circulación de las gentes y trasladar sustancias de un sitio a otro.

Básicamente un puente está formado por dos partes principales: el tablero y los apoyos. Normalmente, además de estas dos partes también llevan una armadura.

Oración unimembre y bimembre

Ahora, observá los siguientes ejemplos:

A) ¡Un puente!

B) Los puentes llevan una armadura de hierro.

→ Según su estructura, la oración se puede clasificar en:
oración **unimembre**: un solo miembro que no es ni sujeto ni predicado (A).
oración **bimembre**: tiene dos miembros: sujeto y predicado (B)

● Revisá con tu docente las páginas 224 y 225 del apartado de Lengua del manual del CIEEM para repasar los **tipos de sujeto**.

2) Determiná si las siguientes oraciones son bimembres (O.B.) o unimembres (O.U). Indicá en todas el o los núcleos; en las OB, distinguí sujeto de predicado. **Recordá encerrar entre corchetes todas las oraciones.**

- Un puente de tela.
- Yo dibujo puentes.
- ¡No cruzás ninguno!
- Dibujo un puente con mis acuarelas..
- Usá el amor como un puente.
- Había un adorable puente entre los dos.
- *El libro de los chicos enamorados* fue un éxito.
- *Bocanada*, el gran álbum de Cerati, lo consagró como solista.

3) Ahora transcribí las oraciones bimembres de la consigna anterior y analizá sintácticamente en forma completa el sujeto de cada una de ellas.

Puntuación

● Leé junto a tu docente las páginas 254, 255, 256 y 257 del apartado de Lengua del manual del CIEEM. para revisar los usos de los signos de puntuación.

1) luego de la explicación, uní con flecha el signo de puntuación con la definición que le corresponda:

Paréntesis		Signo utilizado para enmarcar citas textuales.
Signo de interrogación		Signo utilizado para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria.
Dos puntos		Signo que indica una pausa mayor que la marcada por la coma pero menor que la representada por el punto.
Punto final		Signo utilizado para separar los elementos en una enumeración, para separar los vocativos y elipsis del verbo.
Comillas		Signo que se escribe cuando finaliza el texto.
Coma		Signo que representa por escrito la entonación interrogativa. Se coloca al comienzo y al final del enunciado.
Punto y coma		Signo utilizado antes de una enumeración explicativa, antes de una cita textual y para separar un ejemplo.

2) El siguiente texto carece de signos de puntuación. Colocá cada uno de ellos donde corresponda y justificá su uso.

Gustavo Cerati nació el 11 de agosto de 1959 en Capital Federal __ Argentina-. Su carrera musical comienza en el año 1983__ aunque antes de eso__ ya a los nueve años estudiaba guitarra __ A los doce conformó un trío con el cual se presentaba en fiestas particulares__ participaba de todos los eventos que se realizaban en el colegio religioso al que concurría y llegó a dirigir el coro de la iglesia__

En el año 1979 en la Universidad de El Salvador cursando la carrera de Publicidad, Gustavo Cerati conoce a Héctor __Zeta__ Bosio __ futuro bajista del grupo Soda Stereo __ , junto a otro grupo de estudiantes con los cuales intercambiaban discos de The Police__ XTC__ Elvis Costello.

Tarea para la próxima clase

- 1) Leé con atención el poema de la página 182 del manual titulado *Despedida de tipo 2*, luego realizá las siguientes actividades:
 - Determiná la cantidad de versos y de estrofas que posee el poema.
 - Reconocé en los primeros cuatro versos del poema una figura retórica de las vistas en la clase de hoy.
- 2) Realizá la actividad de la página 229 del manual, transcribí en tu carpeta las oraciones e identificá si son O.B/O.U.
- 3) Observá cómo varía el significado en las siguientes oraciones de acuerdo al uso que se haga de los signos de puntuación:

Luis no viene hoy, Sandra./ Luis, no viene hoy Sandra./ Luis, ¿no viene hoy Sandra?/

- Transformá el significado de las siguientes oraciones a partir del uso de diferentes signos de puntuación.

Mariano Toparres está de fiesta.

El cumpleaños terminó alegremente.

Rogamos que cierren bien la puerta de entrada los vecinos.

Los chicos corrían incansablemente; en el patio, las maestras los miraban.