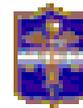




UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n° 14 – 3 de agosto de 2024

Hoy comenzamos a transitar el segundo y último tramo del CIEEM 2024-2025. Sabemos de tu dedicación y compromiso, por eso, esperamos que hayas descansado lo suficiente para continuar de manera más tranquila el recorrido de esta inolvidable etapa.

En esta clase, abordaremos los siguientes temas: género narrativo novela, la construcción nominal y casos especiales de tildación: diptongo y hiato.

El género narrativo: la novela

En la clase n° 3, trabajamos con la clasificación de los géneros literarios: lírico, dramático y narrativo. Hoy nos centraremos en este último para aproximarnos a los rasgos que suele presentar una novela.

Recordemos que el **género narrativo** se caracteriza por tener presencia de una **voz narrativa** creada por el autor/a para relatar los hechos que sucederán en la historia ficcional. Esta acontece dentro de lo que denominamos **marco** (personajes, lugar y tiempo). Dependiendo de cómo y dónde se posiciona esa voz (de una forma más cercana o más lejana a uno o varios personajes), tendrá un determinado **grado de conocimiento** que, a su vez, determinará el uso de la **persona gramatical**: 1ra. o 3ra y, en menor cantidad de casos, la 2da.

- Para aproximarnos al concepto de **novela**, respondé las siguientes preguntas y compartí las respuestas con tu docente y el curso.

¿Leíste alguna/s novela/s antes de cursar en el CIEEM? Te invitamos a completar el siguiente cuadro:

Título	Autor	Marco	Narrador	Cantidad de páginas (aproximadamente)	¿Por qué la leíste?

Ahora, te invitamos a leer junto con tu docente la página 195 de nuestro manual.

- Para terminar, releé el epígrafe de Julio Cortázar que aparece en la página del manual que hemos leído. ¿Podés explicar con tus palabras qué es lo que nos quiere representar el autor con esa analogía?

La clase que viene trabajaremos con la novela **que elegiste** leer.

Es importante que tengas en cuenta las características que hoy hemos visto acerca de este género ya que te ayudarán en su análisis.

La construcción sustantiva o construcción nominal

En la clase n° 11 del 29 de junio, leímos juntos las páginas 229-231 en las que se presentaba el concepto de la construcción sustantiva. Hoy, retomaremos este tema.

Recordemos que los **sustantivos suelen ir acompañados por otras palabras** que los modifican, por lo tanto, constituyen **una construcción nominal o sustantiva**. En dicha construcción, ese sustantivo es la palabra principal, por lo tanto se la considera el núcleo (N). El resto de las palabras que lo acompañan se desempeñarán como modificadores. Dependiendo de la forma cómo se vinculen a él, podemos encontrar:

- M. D. (modificador directo)
- M. I. (modificador indirecto)
- Apos. (aposición)
- Const. Comp. (construcción comparativa)

¡A practicar!

1) Analizá junto con tu docente las siguientes construcciones sustantivas:

- /la novela, narración extensa y dividida en capítulos/
- /el narrador de la historia/
- /la novela como una extensa obra narrativa/
- /variados personajes, diferentes lugares y tiempos compartidos/

2) Proponé ejemplos para las siguientes estructuras de construcciones sustantivas:

- MD+N+MI
- MD+N+M
- N+APOS

3) Completá, según corresponda, los espacios vacíos con el nombre de las funciones sintácticas que están en el recuadro:

NÚCLEO- APOSICIÓN- MODIFICADOR DIRECTO- MODIFICADOR INDIRECTO-
CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA

- Un adjetivo en la construcción proporciona detalles adicionales sobre el sustantivo y sintácticamente funciona como un _____.
- La _____ es el modificador que, encabezado por un nexo comparativo, establece una relación de igualdad o semejanza con el núcleo.
- El _____ de la construcción es la palabra principal (un sustantivo) que determina la concordancia y el orden de las palabras que lo acompaña.
- El _____ da más contexto al sustantivo que acompaña al proporcionar información adicional más precisa. Esta función sintáctica está encabezada siempre por una preposición.

- e) Una _____ es el sustantivo o construcción sustantiva que modifica al sustantivo núcleo, con el que está conectado directamente, aunque no siempre, en los textos escritos, aparece entre comas.

Tildación. Casos especiales: diptongo y hiato

En las clases anteriores trabajamos con las reglas generales de tildación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Por otro lado, también estudiamos algunas particularidades de la tildación, como ser la tilde diacrítica. Hoy abordaremos otros casos especiales de la tildación: **el diptongo y el hiato**.

- Te invitamos a leer junto con tu docente la página 245 del manual. Luego, subrayá en el texto que sigue las palabras que reconozcas como casos especiales de tildación: diptongo y hiato.
- Ahora, transcribí las palabras seleccionadas anteriormente e identificá su excepción a la regla general.

Sale de su letargo el manuscrito de la novela que Borges nunca escribió

27 de agosto de 2022

Un texto que el autor argentino “abandonó” se exhibe al público por primera vez en América Latina y fuera del ámbito académico; se trata de “Los Rivero”, de 1950, conocido en una edición de lujo sesenta años después.



El olvido llegó mucho antes, hacia 1950. **Jorge Luis Borges trabajaba en *Los Rivero*** cuando acaso lo asaltó el miedo. Llevaba una vida escapando al género de la novela. Ahora, tal vez, se había acercado peligrosamente a ella.

El “padre de todos los cuentos” vislumbró que ese relato de caligrafía imposible exponía los signos de una flaqueza. Aturdido por la señal, dejó el manuscrito. (...) Borges quizás **abandonó ese texto “porque el relato le exigía una extensión mayor de lo que él hubiera querido”**.

En 1950, Borges (1899-1986) trabajaba en la Argentina en una "crónica" de "una familia" titulada "Los Rivero", que nunca terminó; la primera página de ese manuscrito se expone ahora por primera vez al público en México (...). “La casa de los Buendía”, escrito por García Márquez también en 1950, fue el germen de "Cien años de soledad" y presenta varias semejanzas con "Los Rivero".

Borges y García Márquez: un diálogo inesperado

(...) Santana-Acuña explica a LA NACIÓN el porqué de ese diálogo curatorial. “Pudo haber sido su novela. Las características de la historia nos inclinan a pensar que podía ser algo más que un cuento”, dice, a sabiendas de que **Borges desdeñaba de la novela**. En los ‘50 “era un escritor que todavía no tenía su obra completa: ¿Pudo haber sido una novela corta? Lo que sí parece es que no iba a tener la estructura de un cuento”, continúa, sorprendido por **el patrón de semejanzas entre ambos manuscritos**. “Es muy interesante ver las conexiones que tanto Borges como García Márquez tienen en mente: una saga familiar”. Borges con el coronel Rivero, García Márquez con el coronel Buendía. Continúa: “Ambas familias tienen un pasado militar y nostalgia por un tiempo. También por una historia que les ha dejado de lado. Cuando el coronel Buendía pierde todas las batallas, no se le reconoce lo que él hizo por Colombia. En el caso del coronel Rivero, también la familia guarda una lanza como reliquia del acto heroico que hizo Rivero en Venezuela, que permitió liberar una buena parte del territorio. Entonces, está también esa idea de escribir la historia desde el punto de vista de los vencidos, aquellos derrotados o que acabaron ignorados por la memoria histórica”. La descripción de las casas es otro punto en común. “El Nobel de Literatura describe el interior de la casa y la degradación como el polvo de la historia sobre las cosas. También Borges describe en el manuscrito el interior de la casa donde están las reliquias, casi como de otro tiempo”, agrega. Santana-Acuña remarca **la adquisición legítima y de buena fe del manuscrito por parte del Ransom Center**. Por ello, cree, se trata de un texto que “Kodama nunca reclamó”.

(...)

“Es cierto que es poderosa **la influencia de Borges en Gabo**, así como la admiración de éste por aquél. Pero Gabo es un maestro en borrar huellas; no caiga usted en la trampa”, advierte Julio Ortega en un cruce de correos con LA NACIÓN. Borges y el Nobel, “...en efecto, nunca se conocieron. Aunque Borges supo de *Cien años de soledad*. Cuando le pregunté por esa novela, me respondió: ‘Me dicen que es una novela que dura cien años’”. Gabo, en cambio -recuerda el catedrático-, “era fanático de Borges; se sabía párrafos enteros”.

(...)

Enigmas sin responder

Sobre *Los Rivero*, Ortega dijo años atrás: “Lo más probable es que este texto fuera a parar al Centro Ransom de manos de un amigo o traductor de Borges, o quizá lo vendiera uno de sus sobrinos a un anticuario y el Centro lo acabó comprando”.

El 7 de abril de 1999, el HRC de la Universidad de Texas anunció la adquisición de “la mayor colección de papeles” que pertenecieron a Jorge Luis Borges, considerándolo el “mayor escritor de América Latina del siglo XX”. El lote estaba formado por 400 piezas, que incluían cuatro libretas personales de notas, un manuscrito inédito de cuatro páginas, el primer borrador de *Emma Zunz* y cartas a los poetas Ricardo Molinari y Ulyses Petit de Murat. En el comunicado oficial no se menciona a qué entidad, coleccionista o particular le compraron el tesoro. Consultados por LA NACIÓN, diferentes especialistas en la obra del escritor argentino tampoco supieron precisar cómo *Los Rivero* llegó al prestigioso centro de documentación de Estados Unidos.

(...)

Además: ¿de qué trata *Los Rivero*?

El relato cuenta “el punto de vista de los descendientes de uno de los héroes de la Independencia argentina”, el coronel Rivero, “que luchó en varios frentes de Sudamérica”. El texto comienza así: *Hacia 1905, la cancel de hierro forjado había cedido su lugar a una puerta de madera y cristales y bajo el llamador de bronce había un timbre eléctrico, ahora, pero en general la casa de los Rivero (...) correspondía con suficiente rigor al arquetipo de casa vieja del barrio Sur; y el espectro del coronel Clemente Rivero (que murió, desterrado, en Montevideo, dos meses antes del pronunciamiento de Urquiza) lo habría identificado sin mayor dificultad.*

Fuente: La Nación, Cultura. Sale de su letargo el manuscrito de la novela que Borges nunca escribió, por Gisela Antonuccio (Texto adaptado):

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/sale-de-su-letargo-el-manuscrito-de-la-novela-que-borges-nunca-escribio-nid27082022/>

Tarea:

- 1) Como te mencionamos en esta clase, la semana que viene trabajaremos con la novela elegida. Si bien esa clase estará destinada exclusivamente a este género, te proponemos que completes (brevemente) el cuadro que realizaste en el punto 1 según la novela que leíste.
- 2) Analizá sintácticamente las siguientes construcciones sustantivas:
 - a) /el género novela/
 - b) /casos particulares de tildación/
 - c) /acentuación especial, el diptongo y hiato/
- 3) Volvé a la página 245 del manual y realizá los puntos que están al finalizar la explicación de los casos especiales de acentuación: hiato y diptongo.

El sábado 10 de agosto tendremos una clase dedicada al GÉNERO NOVELA. Allí trabajaremos dos textos, "Gente conmigo" (de Syria Poletti) y "El hombre invisible" (de H.G. Wells). Para esta instancia, será obligatorio haber leído SÓLO UNO de los dos textos/títulos propuestos. La novela elegida por el/la estudiante es la que posteriormente se evaluará en el 2do.parcial / examen.

