



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase nº 18 – 7 de septiembre de 2024

En esta clase empezaremos a familiarizarnos con los textos dramáticos. A su vez, continuaremos con otro modificador del núcleo verbal: el circunstancial. Finalmente, veremos un tema de ortografía: el uso de la “j” y la “g”.

1. Léa la obra teatral “Mucho ruido y poco comido” de Adela Basch:

ACTO ÚNICO

PERSONAJES

Marta
Luis
José
Diego

(La escena transcurre en el interior de una casa.)

MARTA.- Luis, por favor, me dirías...

LUIS.- Sí, cómo no, ¿qué querés que mida?

MARTA.- No quiero que midas nada. Te preguntaba si me dirías la hora.

LUIS.- ¿Para qué voy a medir la hora? Yo sé que una hora tiene sesenta minutos.

MARTA.- Te pregunté si me podrías decir qué hora es.

LUIS.- Ah, claro. Son las dos y media.

MARTA.- ¡Qué tarde! Y todavía no almorzamos. Vení, vamos a poner la mesa.

LUIS.- ¿Adónde querés que la pongamos? A mí me parece que ahí está bien.

MARTA.- Lo que digo es que pongamos el mantel, los platos, los cubiertos y lo que necesitamos para comer.

LUIS.- Sí, dale. Tengo ganas de sentarme a almorzar.

(Suena el timbre.)

MARTA.- *(Levanta la mirilla de la puerta.)* ¿Quién es?

JOSÉ.- Soy yo, José, el vecino de enfrente. Me acabo de mudar y quería presentarme.

LUIS.- *(Abre la puerta.)* Mucho gusto. Mire, en este momento estamos ocupados, ¿por qué no nos llama por teléfono más tarde y se viene a tomar un café?

JOSÉ.- Cómo no. Pero no tengo su teléfono, ¿me lo puede dar, por favor?

LUIS.- Pero... si le doy el teléfono acá nos quedamos sin aparato y entonces no nos va a poder llamar.

JOSÉ.- No hace falta que me dé su aparato de teléfono. Lo que le pido es el número.

LUIS.- ¿El número? Ah, sí cómo no. *(Lo anota en un papel.)* Tome.

MARTA.- Llámenos más tarde.

JOSÉ.- Cómo no. *(Marta le abre la puerta, José sale y la puerta se cierra.)*

MARTA.- Bueno, pongamos la mesa de una vez. *(Suena el teléfono. Marta atiende.)* Hola.

JOSÉ.- *(Se escucha su voz por el teléfono.)* Soy José, el vecino de enfrente. Quería confirmar que el número de teléfono esté bien. Bueno, más tarde vuelvo a llamar. Hasta luego.

MARTA.- Hasta luego.

LUIS.- Vení, vamos a poner la mesa. *(Se escucha una sirena.)*

MARTA.- ¡Uy! ¡Una sirena! Vení, Luis, vamos a la ventana a ver qué pasa.

(Abre la ventana.)

LUIS.- ¿A la ventana? Siempre creí que las sirenas vivían en el mar.

MARTA.- Sí, pero esta es la sirena de un carro de bomberos. Escuchá.

(Se escucha el sonido de la sirena, muy fuerte.)

LUIS.- Me aturde. Cerrá la ventana, por favor. *(Marta cierra la ventana.)* Dale, pongamos la mesa que quiero comer. *(Suena el timbre.)*

MARTA.- ¡Ya va! Luis, abrí la puerta por favor. Debe ser otra vez el vecino. *(Luis abre la puerta. Del otro lado está Diego, un vendedor.)*

DIEGO.- Hola, si me permiten un segundo, yo vendo...

LUIS.- ¿Usted venda? Acá no hay ningún herido, no necesitamos que vende a nadie.

DIEGO.- No, vendo, digo, sí vendo. Vendo radios a pilas con muy buen sonido. Escuche. *(Diego enciende una radio muy pequeña y se oye música de vals.)* Vea qué buen sonido.

LUIS.- Sí, el sonido es muy bueno, pero yo prefiero escuchar rock.

DIEGO.- Con esta radio puede escuchar lo que quiera. *(Mueve el dial y se escucha rock.)*

MARTA.- A mí me gusta escuchar chamamé. *(Diego mueve el dial y se escucha chamamé.)*

DIEGO.- Pueden escuchar lo que quieran. Y es muy barata.

MARTA.- ¿Qué sale?

DIEGO.- Sale de todo, noticias, programas sobre la actualidad, tango, folclore, rock, música clásica, salsa...

LUIS.- ¿Salsa? Yo la salsa la prefiero sobre los tallarines. Y eso me recuerda que todavía no almorzamos.

MARTA.- Cuando le pregunté qué sale me refería a cuánto cuesta la radio.

DIEGO.- No es cara.

LUIS.- Claro que no es una cara, es una radio.

DIEGO.- Cuesta solo diez pesos.

MARTA.- ¿Qué te parece, Luis, la compramos?

LUIS: Bueno, dale, así ponemos la mesa. *(Toma la billetera y le da diez pesos a Diego.)*

DIEGO.- Gracias. La van a disfrutar mucho.

MARTA.- *(Abre la puerta.)* Espero que sí. Buenas tardes.

DIEGO.- Buenas tardes. *(Se cierra la puerta.)*

LUIS.- Vayamos a poner la mesa. *(Suena el teléfono. Luis atiende.)* Hola.

JOSÉ.- *(Se escucha su voz por el teléfono.)* Soy José, el vecino de enfrente. Quería saber si puedo pasar ahora a tomar un café.

LUIS.- No, todavía no. Llame más tarde, por favor.

JOSÉ.- Cómo no. Hasta luego.

LUIS.- Hasta luego.

MARTA.- Si seguimos así, va a ser hora de la cena y todavía no almorzamos. ¡Ya sé! Desconectemos por un rato el timbre y el teléfono y así almorzamos tranquilos. Vamos a poner la mesa. Pero... decime, ¿vos preparaste la comida?

LUIS.- ¿La comida? No, hoy te tocaba a vos.

MARTA.- Pensé que hoy la hacías vos.

LUIS.- Y yo creí que la hacías vos.

MARTA.- Bueno, entonces no desconectemos nada, total, hasta que la comida esté lista...

LUIS.- Bueno, ¿y quién la prepara?

(Suenan al mismo tiempo el timbre y el teléfono.)

MARTA.- Por ahora, nadie. Vos atendí el timbre y yo me ocupé del teléfono.

TELÓN O APAGÓN

Texto extraído de <https://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2021/10/Adela-Basch-Cuento-Mucho-ruido-y-poco-comido-1.pdf>

2. Comprensión

2.1. Las siguientes afirmaciones sobre el texto presentan dos opciones. Elegí la que te resulte más adecuada y fundamentá tu elección:

- El texto leído es ficcional/ no ficcional.
- En él predomina la narración/ el diálogo.
- Es un texto literario de género lírico/ dramático.
- En la obra se juega con las palabras para producir humor/ para generar una reflexión.
- En esta obra/ En todos los cuentos, los nombres de los personajes aparecen delante de lo que dice cada uno.

2.2. Uní con flechas los recursos con los ejemplos que usa el texto para generar humor:

RECURSO	Flecha	EJEMPLOS
1-Interpretación literal de expresiones con sentido figurado.		a-MARTA.- Luis, por favor, me dirías... LUIS.- Sí, cómo no, ¿qué querés que mida?
2-Confusión entre HOMÓFONOS (palabras o frases que suenan igual).		b-JOSÉ.- ...Pero no tengo su teléfono, ¿me lo puede dar, por favor? LUIS.- Pero... si le doy el teléfono acá nos quedamos sin el aparato...
3-Se entienden palabras distintas con las mismas, como en: Federico <i>es conde</i> (¿o <i>esconde?</i>)		- MARTA.- ¡Uy! ¡Una sirena! Vení, Luis, vamos a la ventana ver qué pasa. (<i>Abre la ventana.</i>) LUIS.- ¿A la ventana? Siempre creí que las sirenas vivían en el mar.

2.3. Ahora, identificá y escribí el recurso presente en el siguiente fragmento:

DIEGO.- Pueden escuchar lo que quieran. Y es muy barata.

MARTA.- ¿Qué sale?

DIEGO.- Sale de todo, noticias, programas sobre la actualidad, tango, folclore, rock, música clásica, salsa...

LUIS.- ¿Salsa? Yo la salsa la prefiero sobre los tallarines. Y eso me recuerda que todavía no almorzamos.

MARTA.- Cuando le pregunté qué sale me refería a cuánto cuesta la radio.

DIEGO.- No es cara.

LUIS.- Claro que no es una cara, es una radio.

RECURSO: _____.

3. Sintaxis: circunstanciales

3.1. Los circunstanciales son modificadores que acompañan al verbo e indican las circunstancias en que tiene lugar la acción, proceso o estado que este indica. Por ejemplo, mirá la siguiente oración:

[Las sirenas vivían en el mar.] OB

En este ejemplo, la construcción “en el mar” indica el **lugar** donde vivían las sirenas, lo que podemos comprobar formulando la pregunta “¿**Dónde** vivían?”

3.1.1. Leé con tu docente las páginas 236 y 237 del manual y luego identificá los circunstanciales presentes en las siguientes oraciones:

- Pongamos la mesa rápidamente y comamos temprano.
- José llamó por teléfono más tarde.
- A las cuatro de la tarde Marta y Luis comieron desafortadamente.
- Desde la ventana escucharon la sirena.

3.1.3. Ahora realizá el análisis completo de la oración. Tené en cuenta que pueden aparecer también el OD y el OI.

Nota: El **CIRCUNSTANCIAL** puede estar encabezado o no por preposición. De tenerla se analiza como un MI, con N/S y Término:

4. Uso de G y J

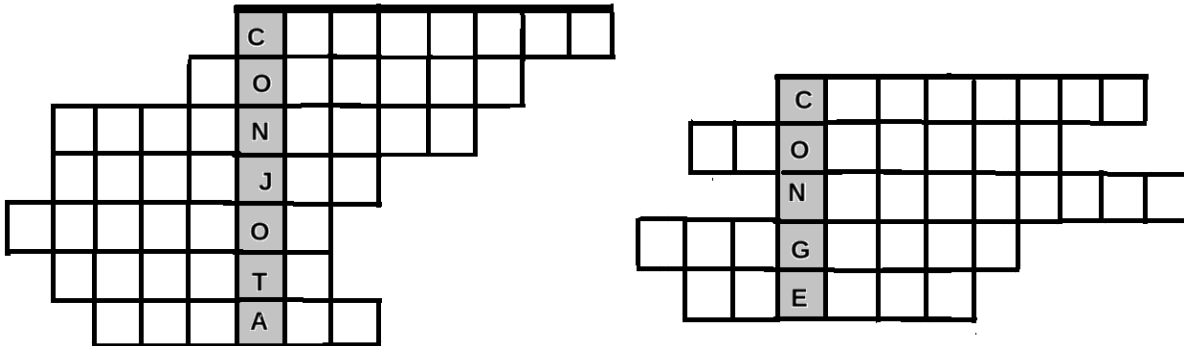
4.1. Con la lista de reglas que figura en las páginas 250 y 251 del libro, justificá por qué se escriben con G o J las palabras destacadas:

- Hoy tuvimos examen de **Geografía** y mañana tendremos el de **Biología**.
- En la feria venden productos **regionales** y **trajes** autóctonos.

c. Muchos **herejes** practicaban la **brujería**.

4.2. Completá los espacios en blanco con G o J y luego ubicá las palabras en el esquema correspondiente. ¡Atención! Si ponés mal la G/J, no podrás insertarlas.

CARRUA_E - JEN_IBRE - CONTA_IO - DI_ERON - PERE_IL - _IRAFA
 BEREN_ENA - NOSTAL_IA - ELE_IR - TRA_IMOS - _INETE



Tarea para el hogar

1. Marta y Luis deciden salir a cenar y se encuentran con José. Escribí un diálogo posible de una escena teatral entre ellos. Marta y Luis tienen tres intervenciones cada uno. José, cinco. (Cuando escribas, considerá la puntuación vista en la obra de hoy).
2. Redactá oraciones con las palabras con G y J de los puntos 4.1 y 4.2. No es necesario que estén relacionadas entre sí.
3. Construí oraciones con las siguientes estructuras, según el ejemplo:

$$\frac{\text{PVS}}{\text{MD}} \quad \frac{\text{SS}}{\text{N}} \quad \frac{\text{APOS}}{\text{APOS}} -$$
 PREDICADO VERBAL SIMPLE + SUJETO SIMPLE (MD + N + APOS) = [Regresó mi tío Pedro.] OB

- a. SUJETO COMPUESTO + PREDICADO VERBAL SIMPLE. El predicado tiene que tener un OD y un CIRC. DE LUGAR.
 - b. SUJETO SIMPLE (MD + N + MI) + PREDICADO VERBAL COMPUESTO. El predicado tiene que tener un OD, un OI y un CIRC. DE NEGACIÓN.
 - c. SUJETO DESINENCIAL + PREDICADO VERBAL SIMPLE. El predicado tiene que tener un CIRC. de TIEMPO, un CIRC. de LUGAR, pero NO un OD.
 - d. ORACIÓN UNIMEMBRE (MD + N + MD + CONST. COMP).
4. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones sobre las novelas trabajadas:

Herbert George Wells, novelista británico, nació en Inglaterra en 1866. Este famoso autor escribió *El hombre invisible*. En esta novela conocemos a Griffin, un estudiante de Medicina. Él realiza experimentos con animales y tiene planes malévolos. La señora Hall le da un cuarto en la pensión y lo vigila constantemente. Griffin comete un robo y escapa de ese pueblo. La policía lo persigue por distintas ciudades.

Syria Poletti nació en 1919 en Italia. Sus padres emigraron a Argentina y la dejaron. Ella vivió con su abuela y después estuvo en un orfanato. Estudió mucho y obtuvo el título de maestra. Viajó a la Argentina y aprendió español. Escribió distintas novelas y artículos periodísticos. Por *Gente conmigo* le dieron un premio en 1957. En la novela, Nora Candiani, una traductora de italiano, ayuda a los inmigrantes pobres.

El sábado 28 de septiembre trabajaremos en clase con la obra *La isla desierta*, de Roberto Arlt.
 Deberán tenerla leída para ese día.