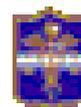




UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n° 19 – 14 de septiembre de 2024

Esta clase está dividida en tres momentos. En el primero, trabajaremos con el **tipo textual dialogal**; en el segundo, con un modificador sintáctico particular llamado “**predicativo subjetivo**” y, en el tercero, con el uso de la **letra “h”**.

La clase pasada leímos y analizamos una breve obra teatral, y destacamos que se trataba de un texto en el que predomina el diálogo y en el que los nombres de los personajes aparecen antes de lo que cada uno de ellos va a decir.

1. Lectura

Leé estos dos textos, que también están contruidos a partir del tipo textual dialogal:

“El emigrante”

- ¿Olvida usted algo?
- ¡Ojalá!

Lomelí, Luis Felipe (2005). *Ella sigue de viaje*. Barcelona: Tusquets.

Entrevista a Raúl Brasca: «La microficción es mi forma natural de expresión». Charla con el escritor de microficción Raúl Brasca, considerado uno de los pioneros del género en Argentina.

— ¿Cómo definiría a la microficción?

— Las definiciones siempre son discutibles, no hay sólo una que sea aceptada por todo el mundo. Existen varias corrientes con versiones diferentes de lo que es la microficción. Creo que todo el que lee o escribe microficciones tiene una idea de lo que el género exige. En principio, se podría decir que es una composición brevísima y prosaica. El lector de microficción espera un desafío y entabla una especie de competencia con el texto que implica darse cuenta de algo (...). El sentido que se le puede dar no suele ser único, generalmente es un texto **polisémico**, lo que no quiere decir que puede ser hecho de cualquier modo, porque el autor orienta esa producción de sentido en el lector. Por eso, la última línea de microficción no es el final, sólo habilita o induce posibilidades de finales. En la microficción, el final está en realidad fuera del texto.

— ¿Qué técnicas son las más utilizadas en el género?

— Para lograr la brevedad, además del silencio, de la **conciación** y de la elipsis, se utilizan marcos de referencia y se trabaja con la **enciclopedia** del lector. Eso sucede en toda la Literatura, pero con mucha más frecuencia en las microficciones, porque en ellas las referencias y los sobreentendidos son mucho más abundantes. Se usan así conocimientos compartidos con el público lector, comunes a toda una cultura.

Texto extraído y adaptado de Verdile, Laura (2016). “Entrevista a Raúl Brasca: «La microficción es mi forma natural de expresión»”. *La primera piedra*, 10 de junio. Disponible en www.laprimera piedra.com.ar/2016/06/7489/.

Si bien la obra teatral leída en la clase anterior, el cuento de Lomelí y la entrevista a Brasca utilizan el **tipo textual dialogal**, existen diferencias entre ellos.

- ❑ En el texto teatral, los nombres de los personajes están antes de las palabras de cada uno y hay indicaciones entre paréntesis para indicar dónde transcurren los hechos o qué acción realizan los personajes.
- ❑ En el cuento, no figuran los nombres de los personajes pero se nota claramente cuando habla cada uno por el uso de la raya de diálogo.
- ❑ En la entrevista, tampoco figuran los nombres de los personajes; en tanto que, al uso de de la raya de diálogo, se le suma el recurso de la **letra en negrita** para diferenciar las palabras del entrevistador.
- ❑ Además, la obra teatral y el cuento son textos ficcionales; en tanto que la entrevista es un texto no ficcional.

2. Comprensión lectora

a. **Subrayá la acepción que corresponde a las siguientes palabras extraídas de la entrevista:**

-polisémico

- Que pertenece o se relaciona con los simios.
- Que tiene un único sentido.
- Que tiene pluralidad de significados.

- concisión

- Abundancia de palabras.
- Brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud.
- Acción y efecto de conceder.

- enciclopedia

- Conjunto orgánico de todos los conocimientos.
- Obra en que se recogen informaciones correspondientes a muy diversos campos del saber y de las actividades humanas.
- Lugar donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.

b. **¿Por qué creés que el emigrante responde con “¡Ojalá!” a la pregunta “¿Olvida usted algo?”.**

c. **Compará las características del texto "El emigrante" con las definiciones de microficción dadas por Raúl Brasca en la entrevista. ¿Cumple "El emigrante" con los criterios de microficción que menciona Brasca? ¿Por qué?**

- ⇒Recordá que la explicación teórica sobre el tipo textual dialogal está en la página 176 del libro del CIEEM, y que fue trabajada en la guía de la clase número 2 de este año.

3- Sintaxis: predicativo subjetivo

Pasemos al segundo momento de la clase para trabajar aquí con un modificador sintáctico muy particular: el **predicativo subjetivo**. Para entender su particularidad y poder reconocerlo con precisión, leé junto a tu docente las páginas 240 y 241 del libro de Lengua. Luego de escuchar

atentamente a tu docente, realizá la ejercitación de la página 241. Para ello, una vez terminadas con las consignas del libro, copiá las diez oraciones de esa página y analizalas sintácticamente en forma completa.

→ En las siguientes oraciones, indicá qué función cumple la palabra o construcción subrayada: predicativo subjetivo (PS), objeto directo (OD), o circunstancial (C).

I. La alternancia de voces es la principal característica del tipo textual dialogal. (____)

II. La raya de diálogo resulta un signo de puntuación muy importante para los textos dialogales. (____)

III. La microficción genera relatos breves y atrapantes. (____)

IV. En la microficción, el final está en realidad fuera del texto. (____)

V. Uno de los pioneros del género en Argentina es Raúl Brasca. (____)

VI. Abandonaba triste su país el emigrante. (____)

VII. El funcionario le pregunta mecánicamente al emigrante por sus pertenencias. (____)

VIII. El emigrante responde inquieto y ansioso la pregunta del funcionario. (____)

4- Normativa gráfica: uso de la “h”.

Subrayá la opción correcta en cada caso:

Hay/ay/ahí algunos cuentos que son tan breves que parecen tener güecos/huecos/uecos en sus historias/historias. Por eso, luego de leerlos puede aver/ a ver/ haber distintas interpretaciones, ya que muchas veces el sentido final no se halla/haya/allá escrito sino que está orientado asia/hacia/hacia el conjunto de conocimientos de quien los lee.

Para aquellas palabras subrayadas que tengan “h”, encontrá la regla correspondiente en las páginas 251 y 252 del libro del CIEEM.

Tarea para el hogar

Recordá que para la próxima clase -la del 28 de septiembre- tenés que leer la obra *La isla desierta*, de Roberto Arlt.

1-Leé el siguiente texto de Manuel Mejía Vallejo:

El Hombre Invisible

Brujas... que las hay, las hay.

Pero no hay que creer en ellas.

-De un sermón

—¿Has visto a El Hombre Invisible?

—No entiendo esa pregunta.

—Que si has visto a El Hombre Invisible.

—Estás loco.

—¿Lo has visto?

—¡El Hombre Invisible no existe!

—Pero, ¿lo has visto?

—Claro que no.

—Si lo vieras probarías que no existe; pero si nunca lo has visto, y nadie lo ha visto ni podrá verlo, es prueba suficiente de que existe El Hombre Invisible.

Texto extraído de <https://ciudadseva.com/texto/el-hombre-invisible/>

1.a. ¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿Qué características del tipo textual se reconocen?

1.b. ¿El texto de Mejía Vallejo es una obra teatral, un cuento o una entrevista? Justificá tu elección.

1.c. Explicá por qué el final del texto plantea un desafío al lector.

2. Analizá sintácticamente el siguiente texto:

a. El Hombre Invisible es el nombre de una microficción. La escribió un escritor colombiano, Manuel Mejía Vallejo. Hay dos personajes en esta brevísima narración. El primer personaje le hace preguntas sobre el hombre invisible al segundo. El segundo personaje parece confundido y responde las preguntas incrédulo y tajante.

b. - ¿Has visto a El Hombre Invisible?

- No entiendo esa pregunta.

c. - Estás loco.

- ¿Lo has visto?

- ¡El Hombre Invisible no existe!

3. Construí palabras usando los prefijos del primer recuadro con las terminaciones del segundo:

hecto- / hemi- / hepto- / hetero- / hidra- /hiper-

-avión / -tenso / -pléjico / -gono / -litro / -géneo