

CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n° 17 – 31 de agosto de 2024

En esta clase vamos a disfrutar de un cuento de Julio Cortázar, también seguiremos trabajando con la oración. En particular, estudiaremos dos estructuras del predicado: el objeto directo y el indirecto. Por último, veremos un tema de ortografía: el uso de la “s”, la “c” y la “z”.

Comencemos con una lectura. Lee el cuento “Acefalia” de Julio Cortázar:

Acefalia

A un señor le cortaron la cabeza, pero como después estalló una huelga y no pudieron enterrarlo, este señor tuvo que seguir viviendo sin cabeza y arreglárselas bien o mal.

Enseguida notó que cuatro de los cinco sentidos se le habían ido con la cabeza. Dotado solamente de tacto, pero lleno de buena voluntad, el señor se sentó en un banco de la plaza Lavalle y tocaba las hojas de los árboles una por una, tratando de distinguirlas y nombrarlas. Así, al cabo de varios días pudo tener la certeza de que había juntado sobre sus rodillas una hoja de eucalipto, una de plátano, una de magnolia foscata y una piedrita verde.

Cuando el señor **advirtió** que esto último era una piedra verde, pasó un par de días muy **perplejo**. Piedra era correcto y posible, pero no verde. Para probar imaginó que la piedra era roja, y en el mismo momento sintió como una profunda repulsión, un rechazo de esa mentira **flagrante**, de una piedra roja absolutamente falsa, ya que la piedra era por completo verde y en forma de disco, muy dulce al tacto.

Cuando se dio cuenta de que además la piedra era dulce, el señor pasó cierto tiempo atacado de gran sorpresa. Después optó por la alegría, lo que siempre es preferible, pues se veía que, a semejanza de ciertos insectos que regeneran sus partes cortadas, era capaz de sentir diversamente. Estimulado por el hecho abandonó el banco de la plaza y bajó por la calle Libertad hasta la avenida de Mayo, donde, como es sabido, **prolifera** las frituras originadas en los restaurantes españoles. Enterado de ese detalle que le restituía un nuevo sentido, el señor se encaminó vagamente hacia el este o hacia el oeste, pues de eso no estaba seguro, y anduvo infatigable, esperando de un momento a otro oír alguna cosa, ya que el oído era lo único que le faltaba. En efecto, veía un cielo pálido como de amanecer, tocaba sus propias manos con dedos húmedos y uñas que se **hincaban** en la piel, olía como a sudor y en la boca tenía gusto a metal y a coñac. Sólo le faltaba oír, y justamente entonces oyó, y fue como un recuerdo, porque lo que oía era otra vez las palabras del **capellán** de la cárcel, palabras de consuelo y esperanza muy hermosas en sí, lástima que con cierto aire de usadas, de dichas muchas veces, de gastadas a fuerza de sonar y sonar.

Julio Cortázar, “Acefalia”, *Historias de cronopios y de famas*. Texto extraído de <https://www.ceciliaaugeri.com.ar/acefalia-de-julio-cortazar/>

1 - Comprensión lectora

a- Esta es una lista de palabras tomadas del cuento, elegí la acepción más adecuada para cada una, considerando el contexto de la frase en que aparecen:

advertir	avisar - amenazar darse cuenta - tener en cuenta	hincar	clavar - prestar atención mostrar - arrodillarse
flagrante	inflamable - evidente espantoso - gracioso	perplejo	muy complejo - nervioso asombrado - desconfiado
proliferar	existir - abundar elegir - duplicar	capellán	sacerdote - guardia prisionero - altoparlante

b -¿Por qué creés que el cuento se llama “Acefalia”? ¿Cómo está formada esta palabra?

c -Completá el cuadro para explicitar el marco de la historia. Justificá con indicios textuales:

Lugar	Tiempo	Personajes

d -¿Qué le permitió al hombre acéfalo ir recuperando los cuatro sentidos perdidos?

e -El cuento termina con la siguiente oración: “Sólo le faltaba oír, y justamente entonces oyó, y fue como un recuerdo, porque lo que oía era otra vez las palabras del capellán de la cárcel, palabras de consuelo y esperanza muy hermosas en sí, lástima que con cierto aire de usadas, de dichas muchas veces, de gastadas a fuerza de sonar y sonar.” ¿Qué nos permite deducir este final?

Dos complementos del verbo: el objeto directo y el indirecto

La clase pasada estudiamos oraciones unimembres y bimembres. Estas últimas son las que se pueden separar en dos miembros: el sujeto y el predicado. En el predicado verbal, podemos encontrar distintos modificadores del núcleo verbal. Hoy aprenderemos dos de ellos: el objeto directo (OD) y el objeto indirecto (OI). Primeramente, leé junto con tu docente la explicación que se brinda en las páginas 232 a 235 del manual del CIEEM.

2. Empecemos con el objeto directo:

2. a. Observá atentamente las siguientes frases:

A un hombre le cortaron y la perdió para siempre.

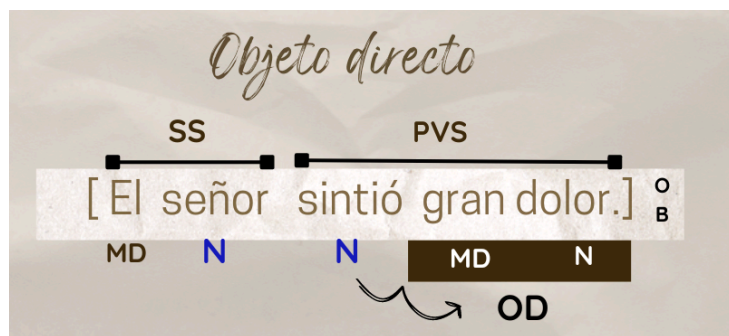
El señor sintió y supo la verdad.

El capellán vio y le dijo.

¿Están completas estas frases? Si te parece que no, completalas.

2. b. Determiná si los siguientes verbos extraídos del texto requieren o no objeto directo. Si lo necesitan, agregá uno; si no, colocá una raya.

tener:	vivir: –
seguir:	abandonar:
notar:	ir:--
sentarse: –	juntar:



El objeto directo (OD) es un sustantivo, construcción sustantiva o preposicional con “a” que completa el significado de algunos verbos. Los OD son reemplazables por los pronombres “lo/s”, “la/s”.

2. c. Práctica:

2.c.1. En las siguientes oraciones, fijate si el verbo está acompañado por un OD. Si es así, subrayá este modificador.

Julio Cortázar escribió ese famoso libro de cuentos.

El hombre caminó hacia el este.

El hombre sin cabeza recuperó los cinco sentidos.

Después estalló una huelga.

El hombre vio la piedra verde.

2.c.2. Como dijimos, el OD se puede reemplazar por un pronombre para evitar repeticiones. ¿Cómo harías el reemplazo en los siguientes ejemplos?

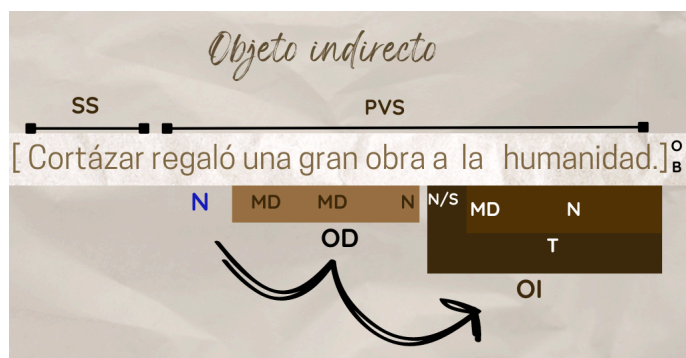
-Finalmente el hombre ve **su cabeza** en el patio de la cárcel. Entonces, agarra **la cabeza**. Luego, mira **la cabeza**, peina **la cabeza** y se pone **la cabeza** otra vez coronando su cuerpo.

-El capellán habla con el hombre y conmueve al hombre con sus palabras. Pero también observa al hombre en su desesperación. Por eso, lleva al hombre a la capilla para que pueda experimentar la inmensidad divina.

2.c.3. Transcribí en tu cuaderno las oraciones del punto 2.c.1. en las que identificaste el OD. Luego, analizalas. Por último, escribilas reemplazando la construcción del OD por el pronombre correspondiente.

3. Ahora vayamos al objeto indirecto (OI):

Además del objeto directo, que indica la persona o cosa sobre la que recae la acción, podemos tener un objeto indirecto, que es la construcción que señala al destinatario o receptor:



El objeto indirecto se llama así porque siempre lleva preposición A o PARA y un término que suele ser una construcción sustantiva que indica el destinatario de la acción, ya sea una persona o una cosa. Se puede reemplazar por LE o LES en concordancia de número.

Los carceleros le cortaron la cabeza (al hombre).

Cuando ambos objetos están reemplazados a un tiempo, el orden es el siguiente:

Los carceleros se la cortaron.

3.1. Dadas las siguientes oraciones, agregá un objeto indirecto en la segunda columna y luego reemplazalo por un pronombre en la tercera. Te damos la primera de ejemplo:

El capellán dijo algunas palabras consoladoras.	al hombre acéfalo	El capellán <u>le</u> dijo algunas palabras consolador
El hombre acéfalo no respondió nada.		
El olor de las frituras trajo recuerdos.		
Los guardianes cortaron la cabeza.		

3.2. Analizá las siguientes oraciones siguiendo este método:

1. Encerrá entre corchetes.
2. Buscá el verbo.
3. Señalá el sujeto, que debe concordar con el verbo en persona y número.
4. Indicá tipo de oración, de sujeto y de predicado.
5. Analizá el sujeto.
6. Señalá los OD u OI que pueda haber en el predicado.
7. Hacé la prueba de pasarlos a pronombre para comprobar que sean objetos.
8. Recordá que, si tienen dos palabras o más, hay que hacer el análisis interno.

1. Los chicos del CIEEM leímos dos novelas.
2. Griffin, un joven estudiante, realizó un experimento peligroso.
3. Nora escribió una carta a sus padres.
4. El hombre invisible tenía planes malévolos.
5. Nora tradujo algunos documentos para Renato.

Uso de C, S, Z

3.a. Las siguientes palabras del cuento incluyen una “c”, una “s” o una “z”. ¿Cómo se justifica el uso de esas letras? Buscá en el libro, en las páginas 249 y 250, dicha justificación, escribirla en el siguiente cuadro y agregá un ejemplo propio que no esté en el libro.

Palabras	Justificación	Ejemplo propio
certeza		

repulsión		
semejanza,		
capaz		
veces		

3.b. ¿“S” o “c”? Para saberlo, buscá palabras derivadas. Recordá las reglas: por un lado, se escriben con “s” las palabras terminadas en –sión que posean una derivada que termine en –so, –sor, –sivo o –sible; por otro, se escriben con “c” las palabras terminadas en –ción que posean una derivada que termine en –to, –tor, –do, –dor.

Palabra	Derivadas
televi_ión	
educa_ión	
aplica_ión	
pa_ión	
emi_ión	
organiza_ión	

Tarea para la próxima clase

1. Leé el texto de Julio Cortázar en la página 232 del libro y completá las actividades de la página 233.
2. Realizá las actividades del objeto indirecto de las páginas 234 y 235.
3. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones.

Julio Cortázar escribió cuentos, novelas y ensayos.

“Acefalia”, cuento de Julio Cortázar, presenta una extraña historia.

El capellán de la cárcel le dijo palabras conmovedoras al condenado.

La piedra verde como un extraño bombón despertó el gusto del decapitado.

4. Escuchá el “Twist del mono Liso”, escrito por María Elena Walsh, en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=INqXJ0N8qys>. Luego, completá con “s”, “c” o “z” los espacios vacíos:

5. REDACCIÓN

- a. En el próximo examen se incluirá un ejercicio de redacción, por lo que es muy importante que empieces a practicar. Antes que nada, recordemos que la escritura debe ser clara, legible y estar en tinta. Colocá en la hoja nombre y comisión.
- b. El proceso de escritura tiene tres partes. Primero, planificamos lo que vamos a escribir. Esto es muy importante porque nos ahorra después tiempo y conduce nuestra redacción hacia un punto concreto. Segundo, redactamos. Tercero, revisamos lo escrito y corregimos los errores de ortografía, repeticiones de palabras, puntuación, frases que no estén claras, etc.
- c. Tenés diez renglones para desarrollar tu idea. ¡Manos a la obra!

CONSIGNA:

- a. Continúa la historia del hombre acéfalo y dale una resolución. ¿Qué le sucede? Primero releé bien la historia para mantener la coherencia. Luego, pensá un conflicto y cómo lo vas a resolver. Posibles ideas:

El hombre acéfalo se enamora/ Se reencuentra con un amigo o familiar/ Encuentran su cabeza en el patio de la cárcel/ Empieza a sentir hambre o sed/ Otra opción.