



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n° 15 – 10 de agosto de 2024

La novela: *Gente conmigo* de Syria Poletti o *El hombre invisible* de H. G. Wells

En esta clase vamos a trabajar con **la novela que hayas elegido** de las dos obras que te hemos propuesto para esta etapa. A continuación, subrayá el título del libro que leíste y resolvé sólo las consignas que se piden para esa opción:

- **Opción A:** *Gente conmigo* de Syria Poletti
- **Opción B:** *El hombre invisible* de H. G. Wells

Es importante recordar que sólo una de estas obras, la que cada estudiante elija, será evaluada en el examen. Ahora, ¡a trabajar con la novela elegida!

1-Opción A: *Gente conmigo* de Syria Poletti

¿Qué tipo de texto es *Gente conmigo* de Syria Poletti? Para saberlo, elegí la palabra o expresión adecuada en el texto que aparece a continuación y subrayala.

Gente conmigo, de Syria Poletti, es un texto **literario/ no literario**, porque predomina la función poética, es de carácter ficcional y tiene la finalidad de generar un placer estético. Dentro de ese tipo de texto, se reconoce como parte del género **dramático/ lírico/ narrativo**, en tanto está narrado en prosa y se identifica un narrador que presenta distintos sucesos en sus respectivos marcos. En particular, dentro de ese género, se reconoce que es **un cuento/ una novela**, debido a que posee cierta extensión y tiene una trama compleja, protagonizada por varios personajes. A su vez, está dividida en **versos/ actos/ capítulos** y **cuenta/ pero no cuenta con un epílogo**.

1-Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

¿Qué tipo de texto es *El hombre invisible* de H. G. Wells? Para saberlo, elegí la palabra o expresión adecuada en el texto que aparece a continuación y subrayala.

El hombre invisible, de H. G. Wells, es un texto **literario/ no literario**, porque predomina la función poética, es de carácter ficcional y tiene la finalidad de generar un placer estético. Dentro de ese tipo de texto, se reconoce como parte del género **dramático/ lírico/ narrativo**, en tanto está narrado en prosa y se identifica un narrador que presenta distintos sucesos en sus respectivos marcos. En particular, dentro de ese género, se reconoce que es **un cuento/ una novela**, debido a que posee cierta extensión y tiene una trama compleja, protagonizada por varios personajes. A su vez, está dividida en **versos/ actos/ capítulos** y **cuenta/ pero no cuenta con un epílogo**.

2-Opción A: *Gente conmigo* de Syria Poletti

- ❖ Seleccioná la opción que corresponda para completar una primera aproximación al análisis general de *Gente conmigo*:

Narrador	Marco	Asunto o argumento
omnisciente	Buenos Aires, primer peronismo	una niña es abandonada en Italia por sus padres
protagonista	Italia, Segunda Guerra Mundial	los inmigrantes italianos pelean por forjarse un futuro prometedor en América
testigo	Génova, gobierno fascista	una traductora es llevada presa por falsificar documentos

2-Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

- ❖ Seleccioná la opción que corresponda para completar una primera aproximación al análisis general de *El hombre invisible*:

Narrador	Marco	Asunto o argumento
omnisciente	Alemania, mediados del S.XX, época de experimentos que intentaron cambiar a toda la humanidad.	un joven y brillante cirujano inventa en su consultorio de Londres una máquina para hacerse invisible. Su invento atrae a toda la comunidad científica de la ciudad y alrededores
protagonista	EE.UU, mediados del S.XVIII, comienzos de la Revolución industrial que marcó un conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales para toda la humanidad	un joven y brillante científico descubre en la soledad de su cuarto alquilado en donde ha instalado un laboratorio la forma para hacerse invisible, pero luego es incapaz de revertir el proceso.
testigo	Inglaterra, Siglo XIX, época de grandes avances científicos y técnicos que transformaron notablemente la vida social, económica y tecnológica de toda la humanidad.	un joven científico y su brillante amigo cirujano descubren la fórmula para hacerse invisible, pero alguien les roba sus cuadernos con el secreto de la invisibilidad y no pueden revertir el proceso.

3) Comprensión

-Opción A: *Gente conmigo* de Syria Poletti

Algunas preguntas para ponernos en tema, respondelas a partir de la charla con tu compañero/a:

1. ¿Cómo es el pueblo en el que vive Nora con su abuela al comienzo de la novela? ¿En qué se diferencia de Buenos Aires?
2. La gente del pueblo se refiere a América como “el monstruo”, ¿por qué te parece que la llaman de esa manera?
3. ¿Qué diferencia se plantea entre lo que la vida depara a los varones y lo que depara a las mujeres del pueblo?
4. ¿Por qué la gente se iba de la aldea? ¿Para qué iban a Génova o a Trieste? ¿Para qué a Roma o a Milán?
5. ¿Por qué ella vive con su abuela? ¿Dónde están sus padres, sus hermanos varones y su hermana Bertina? ¿Cómo creés que se siente la protagonista?
6. ¿Quién es “la vieja del extraño oficio”? ¿Por qué dice de ella Nora que “murió en su ley”?

Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

- 1) ¿Cuándo, cómo y por qué llega el hombre invisible a la posada de la sra. Hall? ¿Qué provoca su extraña apariencia y comportamiento en el matrimonio Hall y el vecindario?
- 2) ¿En qué lugar comienza su experimento Griffin y cómo logra volverse invisible?
- 3) ¿Cuál era el objetivo inicial de su investigación? ¿Cómo se relaciona esto con su posterior deseo de crear y /o sembrar “El Reino del Terror”?
- 4) ¿Qué consecuencias le trae su hallazgo científico?
- 5) Explica por qué los capítulos VII y XVII son reveladores para el/la lector/a. ¿Griffin mantiene su invisibilidad hasta el final de la historia?
- 6) El hombre invisible se siente traicionado dos veces. ¿Quiénes lo traicionan y en qué circunstancias? ¿Qué hay en los libros?, ¿y en la carta?

4) **Opción A:** *Gente conmigo* de Syria Poletti

-Si bien la historia central es la de Nora, en su vida se entrecruzan muchos personajes que transitan sus propios conflictos. Relacioná, en el siguiente cuadro, sus nombres con sus situaciones:

PERSONAJE	SITUACIÓN
Renato	Viene de Italia para casarse con un hombre que le paga el viaje, pero luego lo rechaza. Termina viviendo con la protagonista.
Magdalena	Es una pintora, que tiene dos hijas en Europa, con quienes no la dejan comunicarse a causa de su orientación sexual.
El príncipe Zedir	Es un célebre modisto a quien Renato admira. Quiere que Nora altere su documentación para que figure que su padre era periodista en lugar de diariero.
Milena	Es la madre de una familia calabresa con muchos hijos. Su hijo no pudo venir con ellos a Buenos Aires y quiere que Nora la ayude a traerlo.
Mateo	Es la lavandera del hotel donde trabaja Bertina. Hace rato que no le envía plata a la <i>mamma</i> porque todo lo que cobra se lo da al Negro.
Teresa	Su hija Mafalda emigró a Buenos Aires y hace tiempo que no recibe noticias de ella.
Doña Martina	Marido de Magdalena. Hacen de todo lo que está a su alcance para lograr traer a su hijo de Italia y finalmente son usados por los políticos.
Alende Masini	Su familia emigró, pero él no pudo por problemas de salud.
Bertina	Supuestamente, es director de cine, pero está sin trabajo. Le interesa mucho hacer contactos.
Rafael	Su verdadero nombre Antonio Croatti, pero se hace pasar por un célebre pianista árabe.
Richard	Sus padres vinieron a Argentina y ella se quedó trabajando en Milán. Luego juntó plata para emigrar junto con su hermana, a quien no dejaron subir al barco porque no pasó la revisión médica.
Valentina	Es un político que promete ayudar a Mateo, pero presuntamente lo utiliza para transportar una bomba.

4)Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

Si bien la historia central es la de Griffin, el hombre invisible, en su vida se entrecruzan muchos personajes que transitan sus propios conflictos en los que aparecen algunos objetos . Relacioná, en el siguiente cuadro, sus nombres con sus correspondientes objetos.Para hacerlo, podés colocar el mismo número que tiene el personaje en la lista de los objetos. Te damos una pista: el capítulo donde aparece el personaje relacionado con el obsequio .

Personajes	Capítulo	Objeto
1)Teddy	II	Microscopio
2) Sra. Hall	I	Peluca
3) Sr. Fearenside	III	Botas
4) Sr. Cuss	IV	Posada” Carruajes y caballos”
5) Sr. y Sra.Bunting	V	Periódico
6) Sr. Bobby Jaffers	VII	Carta
7) Sr. Sandy Wadgers	VI	Reloj
8) Sr. Tomás Marvel	IX	Perro
9) Marinero	XIV	Lista para solicitar enfermera
10) Griffin	XXIII	Sermón
11) Dr. Kemp	XV	Herraduras
12) Coronel Ayde	XXIV	Un par de esposas

5)Indicá si las siguientes afirmaciones son correctas © o incorrectas (I) y justificá oralmente tu decisión:

-Opción A: *Gente conmigo* de Syria Poletti

1) Al comienzo de la novela, Nora vive con su abuela porque sus padres murieron en la guerra.	
2) La primera vez que intenta emigrar, Nora no puede viajar con Bertina porque no quiere dejar sola a la abuela.	
3) En Italia, la protagonista aprendió el oficio de su abuela: leer y escribir cartas para la gente del pueblo. Luego, en América, se dedica a la traducción.	
4) Nora es muy compasiva con los inmigrantes y por eso a veces “se equivoca” en las traducciones.	
5) <i>L'uomo rosso</i> (el hombre pelirrojo), llamado Esteban, necesita la ayuda de Nora para officiar de intérprete en su casamiento con Bertina.	
6) Cuando empieza la novela, Nora está presa por falsificar traducciones; hecho que efectivamente cometió engañada por Renato.	
7) Los políticos se aprovechan de la situación de los inmigrantes para sus propios fines.	
8) Rafael tiene prohibida la entrada a la Argentina por ser analfabeto.	
9) El amor en la novela no se presenta como un sentimiento recíproco, tal como lo pueden ejemplificar el caso de Nora y Valentina.	
10) Los inmigrantes italianos, según leemos en la obra, se sienten todos aunados por su patria, sin importar de qué pueblo proceden.	

Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

1) Cuando el hombre invisible llega a la posada presenta una actitud hostil. La sra. Hall no reacciona por miedo.	
2) El relojero Teddy Henfrey invade la privacidad del misterioso huésped por diversión.	
3) Fearenside (cochero) y Henfrey (relojero) conversan acerca de lo extraño que resulta ser el forastero y el equipaje que ha recibido. Ellos resumen en ese diálogo cómo es visto el huésped de la sra. Hall por todos los pobladores. Las suposiciones que hacen al final de esa conversación sobre su supuesto origen tienen que ver con su apariencia física.	
4) El sr. Cuss (boticario) visita al forastero con una excusa: la firma de un escrito. Luego de hablar con él el farmacéutico siente mucho miedo.	
5) Griffin expone su invisibilidad ante la sra. Hall después de enfadarse con ella porque le reclama su ausencia a las fiestas patronales de Pentecostés y por los ruidos molestos ocasionados por los maullidos nocturnos de la gata con la que el forastero estaba experimentando.	
6) Un marinero y el sr. Marvel conversan acerca de las “cosas extraordinarias” que suelen encontrarse en los libros, en la vida y en los periódicos.	
7) <i>El hombre invisible</i> es una novela de ciencia ficción que nos propone reflexionar sobre posibles avances científicos o sociales y el impacto que estos pueden llegar a tener en la sociedad. Su protagonista se interroga acerca de los beneficios que le traería al hombre su experimento sobre la invisibilidad (misterio, poder, libertad), pero no logra ver en ese momento cuáles serían sus desventajas.	
8) Griffin comete dos asesinatos: mata al coronel Ayde cuando lo intenta arrestar y al mayordomo de Lord Burdock cuando lo descubre después de huir de la casa de Kemp”.	
9) El sr. Tomás Marvel le roba al hombre invisible los tres libros y es quien finalmente se queda con ellos y los guarda secretamente en su posada llamada “El hombre invisible”.	
10) El joven científico, Griffin, había ocasionado la muerte de su padre porque este se oponía a sus investigaciones puesto que no quería que su hijo, como consecuencia de sus inventos, se convirtiera en una persona ambiciosa y rechazada por la sociedad de su época.	

TAREA para la próxima clase

- 1) Respondé de manera clara y completa los siguientes interrogantes. Recordá que una buena respuesta comienza retomando la pregunta planteada:

-Opción A: *Gente conmigo* de Syria Poletti

- ¿Por qué Nora y Bertina no se quedan a vivir con su familia en el Chaco?
- ¿Creés que Renato verdaderamente amaba a Nora? ¿Por qué estaba con ella?

-Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

- ¿Por qué y para qué el hombre invisible se refugia en las tiendas?
- ¿Creés que el Dr. Kemp siente pena por Griffin? ¿Cómo lo demuestra?

2. De la siguiente lista de temas, selecciona los que aparecen en la novela y da un ejemplo:

-Opción A: *Gente conmigo* de Syria Poletti

Pobreza	
Importancia del trabajo	
Discriminación	
Amor	
Manipulación	
Ignorancia	
Violencia de género	
Solidaridad	
Enfermedad	

-Opción B: *El hombre invisible* de H. G. Wells

La compasión	
Poder y corrupción	
El uso irresponsable de la ciencia	
La importancia de tener una vida social	
La pérdida de la autonomía	

