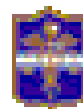




UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n° 8 – 1 de junio de 2024

Tarea para el hogar

Integración

Luisa Valenzuela

Para María Cecilia Grana

En el corazón de la pampa húmeda el corazón humano late con ritmo acelerado, ya sea agresivo o enamorado. Al menos así lo temían Giuseppe y Giovanna, los padres de Isabella, llegados desde Italia tiempo atrás a esas desafortunadas latitudes. Por eso mismo nunca dejaban de imponerle a su única hija ciertas condiciones cada vez que le permitían ir sola en el sulky al almacén de ramos generales que bullía al lado de la estación del tren.

Para Isabella dichas incursiones eran invalorable. Con las compras para la semana podía elegir sus hilos de bordar, y podía con suerte convencer al almacenero de que encargara novedosos colores, a veces hasta degradés¹ o cambiantes.

El padre le ataba la yegua al sulky y nunca nunca dejaba de obligarla a llevar la carabina². Y su madre, quizá por no ser menos, la obligaba a usar la capelina.

Para Isabella, carabina y capelina constituían un par inseparable. Y no sólo por la homofonía³. Sin saberlo con todas las letras, Isabella comprendió muy pronto que ambas eran armas de defensa: la carabina contra los improbables maleantes del camino, la capelina contra el sol implacable de las pampas.

Y tras una hora de trote llegaba al almacén de ramos generales, que por supuesto era también pulpería⁴, frente a la parca estación donde el tren sólo se detenía los martes y los viernes. Isabella ataba entonces las riendas al palenque y avanzaba hasta el mostrador con paso que pretendía ser seguro. Invariablemente, los ojos de todos los criollos que antes parecían dormidos se posaban en ella. Y cuando el almacenero ya le había cargado las compras en el sulky e Isabella hacía restallar el látigo anunciándole a la yegua la partida, nunca faltaba alguno o algunos que saltaran sobre sus cabalgaduras para empezar a perseguirla como quien no quiere la cosa, al tranco algo burlón. Parecían imantados por esa tez tan clara a penas entrevista bajo el ancha ala de la capelina.

¹ En francés, “degradado”. Es un color que va pasando suavemente de oscuro a claro.

² Escopeta.

³ El término “homofonía” está formado por el prefijo homo- (igual) y -fono (sonido). “Homofonía” es utilizada para referirse a palabras con el mismo sonido pero con distinto significado, como “banco” que, dependiendo del contexto, refiere a un asiento o a la institución financiera. En este caso, “carabina” y “capelina” no son exactamente homófonos, pero hay un juego de sonidos.

⁴ La pulpería era un centro de abastecimiento de vestuario, medicinas, herramientas, alimentos, objetos de uso cotidiano. También, un lugar de sociabilidad donde los pobladores se reunían a conversar sobre acontecimientos políticos, chismes y a realizar actividades de esparcimiento.

Entonces, invariablemente y sin perder demasiado tiempo -sólo un poco, como para tomarle el gustito- Isabella alzaba la carabina y pegaba unos tiros al aire. Algo rasantes, los tiros, y los hombres de a caballo comprendían el mensaje y se alejaban casi siempre riendo o meneando la cabeza. O haciéndole a Isabella un gesto de despedida con la mano, obsceno a veces. Hasta la próxima, parecían decirle; y así semana tras semana la perseguían y ella los ahuyentaba y ellos quizá incubaban la esperanza de que algún día, quizá, se le acabaran las municiones o se le despertaran las ganas.

Y los años pasaban, y al cumplir los 15 Isabella empezó a peinarse con el pelo recogido en la nuca, cayéndole en bandos sobre la cara, y el padre empezó a admirar esa piel de magnolia. A la siguiente salida en el sulky fue don Giuseppe quien la conminó a usar la capelina, y a donna Giovanna no le quedó más remedio que alcanzarle la carabina.

Sólo cambió el orden de las órdenes. Capelina, decía el padre. Carabina, la madre. Semana tras semana, como antes, y los criollos abandonaban sus vasos sobre el mostrador y se largaban a perseguirla cuando Isabella partía, siempre atraídos por ese clarísimo fulgor de piel entrevisto bajo el ala del sombrero. Y a Isabella parecía nunca acabársele las municiones ni venirle las ganas, pero los hombres de a caballo parecían mantener viva la esperanza. Hasta que cierta tarde el padre, muy enfermo, obvió su recomendación e Isabella en el apuro por ir al almacén de ramos generales a buscarle el remedio olvidó la capelina.

Se sintió feliz en el trayecto de regreso, con las píldoras salvadoras en el bolsillo del delantal y el pelo al viento, la caricia del sol en pleno rostro. Semejante libertad. Tras sus sempiternos⁵ perseguidores tiró los tiros más alegres de su vida, bien altos en el aire esta vez, como si fuera fiesta.

Con el tiempo el padre recuperó su salud pero la capelina permaneció en el perchero. Fue cuestión de un mes, o mes y medio, y a su vez la carabina devino innecesaria. Ni hablar de perseguirla: los hombres frente al mostrador habían dejado de mirarla, ni se dignaban levantar los ojos de sus copas cuando ella entraba al almacén con paso que se había vuelto en verdad decidido. Era casi su casa, ahora, el almacén de ramos generales donde ninguno le prestaba atención ni aguardaba su partida ni trataba de vislumbrar el brillo de magnolia de su piel que ya era otra, es decir, era idéntica a la de las demás muchachas que atinaban a arrimarse por el almacén a hacer sus compras. Los soles y los vientos pampeanos habían hecho suya a la bella Isabel hasta convertirla en una hija más del país, con la piel del dorado color de la tierra. Como todos.

Texto extraído de
https://www.cervantesvirtual.com/portales/luisa_valenzuela/obra-visor/integracion-932136/html/01c0f72f-86f1-4801-8e5b-96077bab1465_2.html#I_0_

Comprensión

1) Indicá con una “C” o una “I” si las siguientes afirmaciones son **correctas** o **incorrectas**:

Este relato tiene un narrador protagonista, Isabella.	
Los padres de Isabella, Giancarlo y Giovanna, son inmigrantes italianos.	
Cuando va al almacén, la joven lleva siempre una capelina y una carabina, para protegerse del sol y de los maleantes.	
Isabella disfruta de ir al almacén porque allí también puede comer pulpo.	

⁵ Eternos.

La piel de Isabella se va transformando con los años a causa de la edad.	
Un día la joven olvida la capelina y, en el viaje de regreso, disfruta del sol y el viento de las pampas. Empieza a sentirse más libre y feliz.	
El título remite a la integración de la protagonista, hija de inmigrantes, en la cultura criolla.	
Este cuento es claramente fantástico porque hay una transformación en la protagonista.	

2) Elegí en el siguiente fragmento la opción que corresponda:

*“Integración” es un **texto literario/ no literario** que pertenece al género **narrativo/ dramático**. Esto se advierte porque es un texto **ficcional/ no ficcional** en el que prevalece la función **poética/ referencial**. El tipo textual predominante es el **narrativo/ dialogal** y, en relación al género, se identifica que es un **cuento realista/ cuento fantástico**.*

*Entre las características del tipo textual están el uso de tiempos verbales en **presente/ pasado**, la presentación de una secuencia **temporal/ dialogal**, una secuencia de **núcleos narrativos/ indicios** y la presencia de un **narrador/ autor**. Entre los recursos, se reconoce la utilización de **definiciones/ descripciones**, de **ejemplos/ diálogos** y de **conectores temporales/ citas de autoridad**.*

3) Identificá los verbos usados en este fragmento e indicá en qué tiempo están (presente, pasado o futuro):

Con el tiempo el padre recuperó su salud pero la capelina permaneció en el perchero. Fue cuestión de un mes, o mes y medio, y a su vez la carabina devino innecesaria.

El padre le ataba la yegua al sulky y nunca nunca dejaba de obligarla a llevar la carabina. Y su madre, quizá por no ser menos, la obligaba a usar la capelina.

4) Señalá, de las frases que están a la derecha, cuál corresponde con la situación inicial, la complicación y la resolución:

SITUACIÓN INICIAL	Los padres de Isabella vinieron de Italia cuando ella era chica, por eso es tan blanca como una magnolia y no la dejan ir sola a la pulpería. Luego crece y ya le permiten ir sola a condición de que lleve una carabina para protegerse del sol.
	Isabella, hija de inmigrantes italianos, va siempre a la

	pulpería con una capelina para resguardarse del sol y una carabina para protegerse de los posibles maleantes. Allí llama la atención por su timidez y su blancura.
COMPLICACIÓN	Un día se olvida la capelina en el apuro y el sol de las pampas le dora la piel. Se siente libre y feliz. Dispara su carabina para alejar a los hombres que estaban en la pulpería y habían comenzado a seguirla.
	Siempre va a la pulpería, donde los criollos la molestan y la siguen por ser tan blanca, pero ella dispara y los ahuyenta. Luego su padre enferma y ella se siente responsable de la familia y ya va a la pulpería sin la capelina ni la carabina.
RESOLUCIÓN	Como consecuencia del olvido de la capelina, los hombres comienzan a seguirla, pero ella dispara y se alejan. Luego pierden el interés.
	Luego de esa vez, ya no vuelve a llevar su capelina, ya no llama la atención, porque está integrada a la cultura pampeana. Tampoco necesita su escopeta.

Clases de palabras

5) Antes de trabajar con las palabras del texto, completá las siguientes oraciones para refrescar la teoría:

‣ Las palabras que dan los **nombres** de las cosas, seres, emociones, etc. se llaman.....

‣ Las palabras que **caracterizan o clasifican** las cosas, los seres, las emociones, etc. se llaman.....

‣ Los **sustantivos** pueden ser comunes o, concretos o, individuales o

‣ Los **adjetivos** que dan características se llaman y los que clasifican,

6) Clasificá los siguientes sustantivos extraídos del texto:

corazón	
pampa	
ritmo	
Isabella	

fulgor	
orden	
Italia	

7) Extraé del **quinto** párrafo del cuento los sustantivos que se piden a continuación:

RECORDÁ QUE NO HAY QUE CONFUNDIR PLURAL CON COLECTIVO NI SINGULAR CON INDIVIDUAL.

- 5 sustantivos comunes, concretos e individuales:
- 1 sustantivo propio:
- 4 sustantivos comunes y abstractos:

8) A partir de las siguientes frases del cuento, subrayá el adjetivo e indicá si es calificativo o relacional, su género y número:

CONSTRUCCIÓN	CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA	GÉNERO Y NÚMERO
“corazón humano”		
“sempiternos perseguidores”		
“ramos generales”		
“píldoras salvadoras”		
“clarísimo fulgor”		
“vientos pampeanos”		

9) Teniendo en cuenta el relato “Integración”, elegí el adjetivo de la columna derecha que mejor corresponda con los personajes. Recordá que podés usar el diccionario.

Isabella padres almacenero criollos	agraciada o desaforada solicitos o negligentes servicial o crucial procaces o pudorosos
--	--

