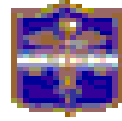




UBA



CIEEM 2025/2026

Lengua – Clase n° 1 – 5 de abril de 2025

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

El mundo, de Eduardo Galeano.

Quienes hacemos este Curso de Ingreso y te recibiremos cada sábado deseamos que puedas asistir a cada una de nuestras clases de Lengua con la alegría de pensar que estás en el camino correcto. Esperamos que puedas disfrutar de las clases y el tiempo compartido. Deseamos que puedas crear vínculos que te ayuden a crecer de la mejor manera posible.

Sabemos que este curso no será sólo una preparación sino que se volverá el inicio de tu escuela secundaria. Trabajaremos juntos para que eso pase. Trataremos de ser un “mar de fueguitos”.

Muchos éxitos en este 2025 y a redoblar el esfuerzo. ¡Vale la pena!

Y ahora, a trabajar...

❖ **Leé** con atención este cuento, titulado “El sueño de Pedro Henríquez Ureña”, cuyo autor es Jorge Luis Borges:

El sueño que Pedro Henríquez Ureña tuvo en el alba de uno de los días de 1946 curiosamente no constaba de imágenes sino de pausadas palabras. La voz que las decía no era la suya pero se parecía a la suya. El tono, pese a las posibilidades patéticas¹ que el tema permitía, era impersonal y común. Durante el sueño, que fue breve, Pedro sabía que estaba durmiendo en su cuarto y que su mujer estaba a su lado. En la oscuridad del sueño la voz le dijo: “Hará unas cuantas noches, en una esquina de la calle de Córdoba, discutiste con Borges la invocación del anónimo sevillano *Oh Muerte, ven callada, como sueles venir en la saeta*². Sospecharon que era el eco deliberado de algún texto latino, ya que esas traslaciones³ correspondían a los hábitos de una época, del todo ajena a nuestro concepto de plagio, sin duda menos literario que comercial. Lo que no sospecharon, lo que no podían sospechar, es que el diálogo era profético. Dentro de una hora, te apresurarás por el último andén de Constitución, para dictar tu clase en la Universidad de La Plata. Alcanzarás el tren, pondrás la cartera en la red y te acomodarás en tu asiento, junto a la ventanilla. Alguien, cuyo nombre no sé pero cuya cara estoy viendo, te dirigirá unas palabras. No le contestarás, porque estarás muerto. Ya te habrás despedido como siempre de tu mujer y de tus hijas. No recordarás este sueño porque tu olvido es necesario para que se cumplan los hechos.”

❖ **Realizá** estas actividades. Prestá especial atención a las consignas.



1. **Encerrá** entre corchetes la primera oración del cuento.
2. **Subrayá en el texto** tres palabras de dos sílabas.
3. **Transcribí** dos palabras que puedas relacionar con la idea de “noche”.
4. **Nombrá** los personajes del texto leído. **Indicá**, también, los espacios nombrados.
5. **Explicá con tus propias palabras** la oración subrayada.
5. **Respondé**: el “infinito” o “un ciclo que se repite” era un concepto que apasionó al autor... ¿Cómo podés verlo representado en el texto leído? Considerá en tu respuesta los datos del cuento y tu propia interpretación.
6. **Proponé** otros tres títulos que sean coherentes con el texto.
7. **Escribí**, con tus palabras ¿Cuál es el desenlace del cuento?
8. **Cambiá el final del cuento**. Tené en cuenta el contenido, la estructura del relato y también las características del tipo textual correspondiente.

¹ adj. Que conmueve profundamente o causa un gran dolor o tristeza.

² f. flecha (ll arma arrojadiza).

³ f. Acción y efecto de trasladar de lugar a alguien o algo.

Las consignas en los trabajos y evaluaciones contienen la clave de lo que tenés que hacer. Por eso, debes prestarles especial atención y pensar qué significado tiene el verbo que las encabeza y cuál es el objetivo de la pregunta que se realiza.

La comunicación

Se ha definido la comunicación como el proceso de transmisión de informaciones de un emisor a un receptor/destinatario –los interlocutores- a través de un medio. Comunicarse es una verdadera necesidad social del ser humano y se manifiesta en un acto.

Podemos observar que el autor ha escrito el cuento leído al comienzo de esta clase. Para expresarse, recurre a palabras. Ahora bien, el proceso de comunicación es un proceso de codificación. El emisor piensa un mensaje y tiene la intención de transmitirlo. Luego, lo codifica, lo elabora.

La intención comunicativa es el propósito que persigue el hablante con la emisión de su discurso: el emisor, a través de su mensaje, busca producir un efecto en el receptor.

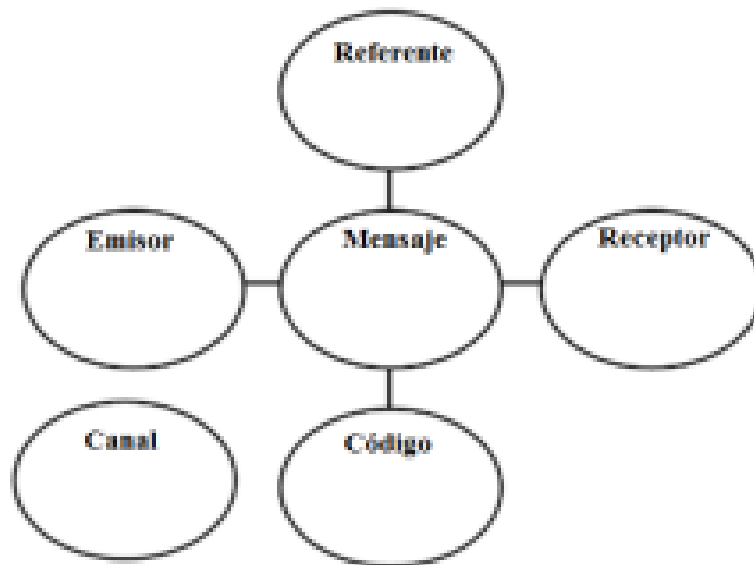
Toda situación comunicativa está determinada por los siguientes elementos:

- **el emisor**, el sujeto o los sujetos que produce/n el mensaje;
- **el receptor**, el destinatario real (o destinatarios) a quien va dirigido el mensaje, quien lo recibe;
- **el mensaje**, el enunciado que produce el emisor a partir del código, la información que transmite el emisor dirigida al receptor;
- **el referente**, el tema del mensaje, aquello de lo que trata o acerca de lo que se refiere;
- **el canal**, el medio físico a través del cual se transmite el mensaje (oral, escrito, audiovisual);
- **el código**, el sistema convencional de signos que deben compartir los participantes de la situación comunicativa, ya sea lingüístico o no lingüístico;
- # **el marco**, las circunstancias en que se realiza la comunicación.

Consideremos, por otra parte, que...

- en las situaciones de comunicación oral, cara a cara, los roles de emisor y receptor suelen intercambiarse.
- el mensaje puede ser oral o escrito.
- para poder comunicarse, el emisor y el receptor deben compartir un código. Más allá de eso, cada persona tiene su propio conocimiento del código, diferente del conocimiento del código que tiene otra persona.
- no sólo nos comunicamos a través del signo lingüístico. Los mensajes también pueden transmitirse por medio de gestos, tonos de la voz, marcas gráficas, entre otros, a los que denominamos signos no lingüísticos.
- es pertinente destacar la importancia del lugar y el tiempo de la situación comunicativa tanto para una producción eficaz de un mensaje como también para una adecuada interpretación.

Observá las siguientes viñetas correspondientes a *El Eternauta*, de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López, y completá el siguiente esquema según corresponda, atendiendo a lo que ocurre en la cuarta viñeta (donde Juan S se expresa):



Funciones del lenguaje



Cuando nos comunicamos, emitimos un mensaje y, al hacerlo, tenemos un **propósito**: dar una información, expresar nuestras opiniones o sentimientos, pedir u ordenar algo, hablar sobre el lenguaje, mantener abierta la comunicación con nuestros/as interlocutores/as. Las diversas finalidades hacen que en tanto emisores/as **hagamos énfasis en uno de los elementos del circuito**. Asimismo, la intención o propósito que tenemos determina la *forma* que tomará nuestro mensaje (qué palabras usaremos, qué signos de puntuación emplearemos, con qué entonación pronunciaremos nuestros enunciados, etc.). A todo esto nos referimos cuando pensamos en las **funciones del lenguaje**.

Antes de seguir, es necesario hacer una aclaración: en toda situación de comunicación intervienen todos los componentes del circuito, por lo tanto, están presentes todas las funciones del lenguaje (seis en total, una por cada elemento comunicativo). Sin embargo, es posible identificar el **predominio** de un componente y, por consiguiente, de una función lingüística en particular.

En este apartado, solamente vamos a definir cuatro funciones lingüísticas.

