



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 3º año

Año: 2016

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar la escucha atenta y analítica, reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Construir la capacidad para interpretar con destreza los diferentes códigos de comunicación y expresión estética.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y sus exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis.
5. Formar su sentido crítico a partir del conocimiento.

II – Contenidos:

Unidad 1 (eje transversal): Romanticismo (S. XIX)

Beethoven 2do (Heroico) y 3er. Período
Sonatas y sinfonías, la misa solemnis y Fidelio.

Romanticismo: Características generales de la época. Expresión artística y temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, obras: pianísticas, sinfónicas, música nacionalista.

Sinfonía programática, piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico.

Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, otros.

Escuelas nacionalistas: rusa, española etc.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor)

Unidad 2: La ópera durante el Romanticismo europeo (S. XIX)

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.
Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes a la ópera italiana.
Obras: "La Traviata", "Rigoletto", "Otello" u otras.

Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios realizados a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía "El anillo del Nibelungo". "Tristán e Isolda" u otras.

(Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)

Unidad 4: Música Contemporánea

Stravinsky: expresionismo, neoclasicismo y dodecafonismo



Universidad de Buenos Aires

Colegio Nacional de Buenos Aires

Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica

Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.

Minimalismo (jazz y música pop)

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

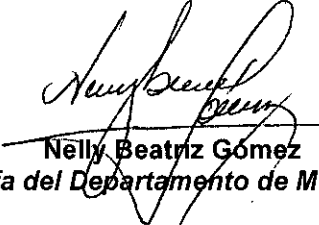
Unidad 5: La música en Argentina durante los siglos XX, XXI

Música popular: principales bandas de rock.

Músicos argentinos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

IV – Bibliografía de consulta y/o complementaria:

POLA SUÁREZ URTUBEY, *Historia de la Música*, Editorial Claridad


Nelly Beatriz Gómez
Jefa del Departamento de Música