



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 1º año

Año: 2016

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar una escucha musical atenta y analítica. Reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Comprender los diversos géneros y estilos musicales, con especial énfasis en la música académica o clásica.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes, e incorporar elementos formales de la música y del lenguaje musical.
3. Aplicar conceptos teóricos y terminología técnica en el análisis desarrollando un sentido crítico del material musical a partir del conocimiento.
4. Generar conciencia sobre la música como expresión del ser humano, de las sociedades y del contexto histórico de los cuales forma parte.

II – Contenidos:

Unidad 1 (eje transversal): Aproximación a los elementos técnicos musicales:

Los elementos del lenguaje, nociones de género, formas y estructuras musicales. Se incorporarán en forma progresiva y auditiva durante el año y deberán estar relacionados con los distintos temas del presente programa, siempre a partir de la escucha musical.

a- Cualidades del sonido y sus variables.

b- Distintas formas de clasificación musical, sus enfoques:

- Género y estilo

Clasificar según:

1. La fuente sonora que la produce (Vocal, instrumental, electroacústica)
2. La función que cumple (Religiosa, profana, Danza, dramática)
3. Según el contenido y la forma de expresión (Abstracta, programática, incidental)
4. Público al cual se dirige (Académica, popular, tradicional)

c- Estructuras musicales básicas en canciones del Rock nacional, el tango y el folclore:

1. Alternancia entre copla y estribillo
2. A1, A2, A3 (Estrofas que modifican la letra pero no la música)
3. A - B (Estrofas que modifican letra y música)
4. Balada y Rondo
5. Otras combinaciones posibles.

d- Texturas musicales: monodia; monodia acompañada; homofonía; polifonía.



Universidad de Buenos Aires

Escuela Nacional de Música y los instrumentos musicales

Unidad 2: La voz humana y los instrumentos musicales

- a- Partes y funciones del aparato fonador. Las cuerdas vocales. Registros vocales infantiles y de adultos. Los cuidados del uso de la voz cantada y hablada.
- b- Los instrumentos y sus clasificaciones
- c- Clasificación de instrumentos:
 - 1. Según la fuente sonora emisora.
 - 2. Familias de instrumentos integrantes de la orquesta sinfónica.
 - 3. Evolución de la orquesta
- d- Organismos vocales y sinfónicos nacionales.

Unidad 3: La música nacional

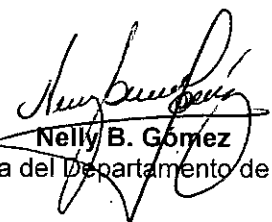
- a- *El Folklore Concepto, origen y significado. Lo tradicional lo autóctono y lo étnico*
 - 1. Regiones folclóricas de la Argentina. Su música y danzas. Ritmos característicos. Los instrumentos musicales.
 - 2. El Tango: su origen, evolución y desarrollo. Principales intérpretes y orquestas típicas.
 - 3. Orígenes del rock internacional. El rock nacional, características, nacimiento y desarrollo; principales autores y bandas.

Unidad 4: Introducción a la historia de la música en occidente

- a- Introducción: Breve panorama del origen de la música; noción de la música en la prehistoria y en los pueblos de la antigüedad
La música y su relación con las estructuras sociales y económicas en el Paleolítico y Neolítico. Las prácticas pre-religiosas. El concepto de la práctica musical vinculada con lo político-religioso en pueblos de la antigüedad. Las escalas pentatónicas y modos griegos.
- b- La Edad media: el románico y el gótico.
 - 1. De la monodía medieval a la polifonía.
 - 2. El canto gregoriano como reflejo del pensamiento filosófico de la época y como elemento unificador utilizado por Carlo Magno. Estilos silábico, neumático y melismático.
 - 3. Las prácticas profanas: juglares, trovadores (Balada y Rondó)
 - 4. Primeras prácticas polifónicas: organum, discantus.

Bibliografía:

ULRICH MICHELS, *Atlas de la Música II*, Alianza Editorial
ROBERTSON Y STEVENS, *Historia General de la Música*, Editorial Al puerto
JACINTO TORRES, ANTONIO GALLEGU, LUIS ALVAREZ "Música y sociedad", Ed. Real Musical SA, Madrid, España
POLA SUÁREZ URTUBEY, "Breve historia de la música", Ed. Claridad, Buenos Aires, Argentina
Material de consulta del Departamento


Nelly B. Gómez
Jefa del Departamento de Música