



COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

Departamento: FRANCÉS

Asignatura: FRANCÉS

Curso: TERCERO

Año: 2018

1- Objetivos generales: al concluir su tercer año de FLE, Francés Lengua Extranjera, se espera que los alumnos alcancen un nivel A.1.3. (equivalente al nivel A.1 completo), según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y,

- Comprenda la información relevante y los aspectos específicos de textos auténticos y literarios de mayor complejidad lingüística tanto orales como escritos.
- Realicen tareas y utilicen un vocabulario más amplio e infieran significados a partir del contexto y de su conocimiento lingüístico, metalingüístico e intercultural,
- Utilicen estrategias discursivas para lograr hacer entender sus mensajes orales y escritos.
- Produzcan textos formales e informales, orales y escritos, coherentes y articulados en temas narrativas, descriptivas, conversacionales y argumentativas.

1.1. Contenidos

Unidad 1: Elecciones personales.

Objetivos de comunicación específicos de la unidad.

Parler de ses goûts et de sa consommation alimentaire. Comprendre / composer un menu. Donner une appréciation positive / négative sur quelqu'un / quelque chose. Décrire une tenue vestimentaire. Demander / indiquer la taille / la pointure. Conseiller quelqu'un. Caractériser un objet, indiquer sa fonction.

Objetivos textuales.

Rédiger une recette de cuisine. Composer par écrit un menu pour la semaine / pour un événement familial ou amical. Rédiger une lettre / un mél pour donner des conseils.

Contenidos gramaticales.

Prépositions "de" / "à" dans le nom d'un plat. Articles partitifs / définis / indéfinis. Pronom "en". La quantité négative "pas de". Pronoms COD, COI. Pronoms relatifs "qui / que". Futur simple et révision du futur proche.

Contenidos lexicales.

Formules pour donner une appréciation. Structures pour conseiller / déconseiller. Termes liés aux aliments, aux préparations culinaires. Termes liés aux vêtements, aux accessoires. Adverbes pour nuancer une appréciation. Termes liés aux couleurs, à la taille et à la pointure.

Bibliografía obligatoria

Berthod, A. et al. (2006). *Méthode de Français Alter Ego 1*. Paris, Hachette FLE. Dossier 7 + cahier d'exercices + CD audio.

Material elaborado por la cátedra o intercátedras disponible en el CERLE, en el campus virtual del CNBA (DF3) y en la fotocopiadora del CNBA.

Una (1) lecturas en francés accesibles al nivel del grupo y a elección del profesor a cargo de la cátedra. Ver ANEXO.

Unidad 2: *Objetos de consumo*

Objetivos de comunicación específicos de la unidad.

Faire des achats de consommation courante. Exprimer des quantités précises. Caractériser des produits alimentaires. Réagir à une annonce de spectacle. Proposer une sortie, choisir un spectacle. Faire une réservation au théâtre. Commander, exprimer sa satisfaction ou son mécontentement au restaurant. Exprimer une restriction. Évoquer des souvenirs.

Objetivos textuales. Rédiger une lettre / un mél pour proposer une sortie à un spectacle. Rédiger un mél pour réserver une place de théâtre. Rédiger une critique personnelle sur un restaurant / un spectacle.

Contenidos gramaticales.

Expression de la quantité précise. Expression de la quantité restante ("ne...plus") et de la quantité restreinte ("ne...que"). Formules pour commander, prendre la commande, réserver. L'imparfait.

Contenidos lexicales.

Termes liés aux commences et aux commerçants. Termes liés aux spectacles. Termes liés aux repas et à la restauration.

Bibliografía obligatoria:

Berthet, A. et al. (2006). *Méthode de Français Alter Ego I*. Paris, Hachette FLE. Dossier 8 + cahier d'exercices + CD audio.

Material elaborado por la cátedra o intercátedras disponible en el CERLE, en el campus virtual del CNBA (DF3) y en la fotocopiadora del CNBA.

Una (1) lecturas en francés accesibles al nivel del grupo y a elección del profesor a cargo de la cátedra. Ver ANEXO.

Unidad 3: *Lugares para vivir*

Objetivos de comunicación específicos de la unidad.

Evoquer des souvenirs. Comparer une situation ancienne et la situation actuelle. Décrire un logement. Indiquer la fonction d'une pièce. Situer un événement dans le temps.

Objetivos textuales.

Rédiger une annonce pour un logement. Rédiger un mél pour décrire un logement.

Contenidos gramaticales.

L'imparfait. Structures pour comparer. Expressions *depuis / it y a*. Pronoms COI / COD

Contenidos lexicales.

Termes liés au logement, à la vie en ville et à la campagne. Le mobilier.

Bibliografía Obligatoria:

Berthet, A. et al. (2006). *Méthode de Français Alter Ego I*. Paris, Hachette FLE. Dossier 9 + cahier d'exercices + CD audio.

Material elaborado por la cátedra o intercátedras disponible en el CERLE, en el campus virtual del CNBA (DF3) y en la fotocopiadora del CNBA.

Una (1) lecturas en francés accesibles al nivel del grupo y a elección del profesor a cargo de la cátedra. Ver ANEXO.

Bibliografía de consulta y/o complementaria Para Tercer Año

- Akytiz, A. et al. (2005). *Les exercices de grammaire A1. Corrigés intégrés*. Paris. Hachette FLE.
- Akytiz, A. et al. (2000). *Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant*. Paris. Hachette FLE
- Barnoud, C. ;Sirejols, E. (1991). *Grammaire. Entraînez-vous. Niveau débutant*. Paris. CLE International.
- Barnoud, C. ;Sirejols, E. (1992). *Grammaire. Entraînez-vous. Niveau intermédiaire*. Paris. CLE International.
- Boulet, R. et al. (2003). *Grammaire expliquée du français. Exercices. Niveau débutant*. Paris. CLE International.
- Cridlig, J.M.; Girardot, J. (1992). *Vocabulaire. Entraînez-vous. Niveau débutant*. Paris. CLE International.
- Girardeau, B. ;Mous, N. (2010). *Réussir le DELF. A1*. Paris. Les Editions Didier. CIEP.
- Gregoire, M. (1997) *Grammaire progressive du français. 400 exercices. Niveau débutant*. Paris. CLE International.
- Jamet, M.C. (2011). *Préparation à l'examen du DELF A1 Scolaire & Junior*. Paris. Hachette FLE (+CD audio)
- Lescure, R., et al. (2005). *Le nouvel entraînez-vous. DELF A1. 150 activités*. Paris. CLE International (+ CD audio)
- Rausch, A. et al. (2005). *DELF A1 Junior & Scolaire. 150 activités*. Paris., CLE International (+ CD audio).
- Vicher, A. (2001). *Grammaire progressive du français. Pour les Adolescents. Niveau intermédiaire*. Paris. CLE International.

Sitografía de consulta v/o complementaria para Tercer Año

www.bonjourdefrance.com
francaisenligne.free.fr
www.didieraccord.com
www.lepointdufle.net www.ciel.fr/
www.cuisineaz.com
www.maldesfemmes.com
www.placedestendances.com

www.bestrestaurantsparis.com
restaurant.michelin.fr
[www.Ie-dictionnaire.com](http://bescherelle.com)
www.galerielafayette.com
www.3suisses.fr
www.theatrechampselysees.fr
www.operadeparis.fr


 Alejandra Nasser

Jefa del Departamento de Francés
 CNBA — UBA



Bibliografía obligatoria para 3er año
Consultar al docente a cargo de la cátedra

Lecturas

- De Saint-Exupery, A. (1943). *Le petit prince*.

Disponible en <http://www.fichier-pdf.fr/2011/12/20/le-petit-prince/le-petit-prince.ndf>

- Ionesco, E. (1950). *La cantatrice chauve*. Paris. Folio
- Le Clezio, Jean-Marie Gustave. (2008) "Xenia", en *La rilournelle de la faim*. Paris, Folio.
- Potente, G. (2005). *Le cheveu*. Buenos Aires. Talca. Collection Terrasse
- Prevert, Jacques. (1946). "Pour faire le portrait d'un oiseau", en *Paroles* (1946), Paris. Folio.
- Prevert, Jacques (1949). "Le message" in *Paroles*. Paris. Editions Gallimard.
- Renaud, Dominique (1991). *Coup de théâtre à l'Opéra*. Paris. CLE International.
- Sarraute, Nathalie (1983): *Enfance* (Morceaux choisis). Paris. Ed. Folio.
- Sempe et Gosciny (1963). « On fait le marche avec papa » dans *Le petit Nicolas a des ennuis*. Paris. Editions Denoël.
- (1963). *Le petit Nicolas et les copains*. Paris. Folio junior.
- Sempe et Gosciny. (1962) « Souvenirs de vacances » en *Les vacances du petit Nicolas*. Paris. Editions Dena'.
- (1962). « La soupe de poisson » en *Les vacances du petit Nicolas*. Paris. Editions Denoël.
- Verne, Jules. (1867). *Voyage au centre de la terre*. Paris. Hetzel.

Films

« Après vous — Le restaurant » (2003) de Pierre Salvadori
« Comme un chef » (2012) de Daniel Cohen. "Le petit Nicolas", (2009) de Laurent Tirard.

AM