



BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL



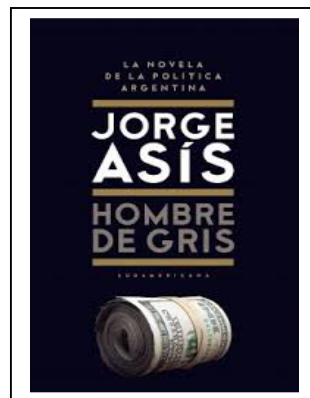
DE BUENOS AIRES

NOVEDADES FEBRERO-MARZO 2017

Asís, Jorge, 1946-
Hombre de Gris. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Sudamericana, 2012.
196p. -- (Narrativas)

ISBN: 978-950-07-3999-3

INV: 103880R



Con su inigualable capacidad para el retrato, la descripción furiosa y la metáfora urticante, el autor de Flores robadas en los jardines de Quilmes cuenta la historia del gobernador Arredondo y su círculo de participantes de vueltos, operadores políticos y mediáticos, todoterrenos, un cuñado, un caído en desgracia que quiso ser presidente, cretinos que calumnian, peronistas estructurales, radicales perennes, obstinados menemistas transformados en graves consumidores de anchoas en el desierto, ex mujeres y progresistas de digestión tardía, entre otros protagonistas de esta gran aventura. El Hombre de Gris ha nacido en una provincia que podría haber sido La Rioja, Formosa, Jujuy o Santa Cruz, pero se llama San Patricio. De allí saldrá el hombre que debe salvar a la Argentina. Observador certero y narrador astuto, Jorge Asís demuestra una vez más con esta novela que es uno de los autores más notables de la narrativa argentina actual.

Ciento setenta poemas chinos. / Edición española de Lucía Carro Marina -- Madrid :
Biblioteca Nueva, 1999.
225p. -- (Taxila ; no. 2)

ISBN: 84-7030-658-8
INV: 103851R



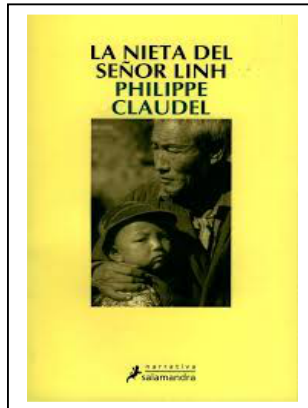
Ni la poesía épica, ni la dramática, atrajeron al genio literario chino. La lírica fue la senda de su predilección. La amistad, más bien que el amor, el paso del tiempo y la nostalgia, la partida a lejanas tierras, el regreso al cabo de los años, las angustias de la guerra, viajes que se transmutan en los paneles de un biombo literario: he ahí algunos de los temas que cantan, con refinada simplicidad, los poetas seleccionados y vertidos del chino, magistralmente, por Arthur Waley. Se destaca, sobre todo, a Po Chü-l, uno de los poetas mayores de la dinastía Tang (618-907 d.c.), Edad de Oro de la poesía china, cuando, según dice un crítico, «dondequiera que había un hombre, había un poeta». La doctora Lucía Carro Marina, que al conocimiento de la cultura china une su dominio de la lengua inglesa, ha vertido en español esta edición, en la que se conserva la tradicional forma de transcripción, utilizada por Waley, de los nombres chinos.

Claudel, Philippe, 1962-

La nieta del señor Linh. -- Barcelona : Salamandra, 2006.
126p. -- (Narrativa)

ISBN: 978-84-9838-003-3

INV: 103852R



Tras el enorme éxito de *Almas grises*, **Philippe Claudel** ha vuelto a causar un gran impacto con esta exquisita fábula sobre el exilio y la soledad, o lo que es lo mismo, la lucha por preservar la identidad.

Correa, Hugo, 1926-2008

El que merodea en la lluvia. . -- 2a. ed. -- Santiago de Chile : Zig-Zag, 1968.
212p. -- (Narradores chilenos)

INV: 103849R



Esta nueva obra de Hugo Correa nos traslada al campo chileno. Esta novela, donde adopta el paisaje y a la idiosincrasia chilena moderna línea de la ciencia ficción, eludiendo en lo posible el aspecto científico en beneficio del psicológico y de las tradiciones folklóricas del tipo demoníaco. Ágil, lleno de suspenso, este libro será leído con interés x el lector que busca seguro y apasionante entretenimiento.

Cuentos de la dinastía Tang. / Edición, prólogo, traducción y notas Juan Ignacio Costero de la Flor y Abelardo Seoane Pérez -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1999.
149p. -- (Taxila ; no. 1)

ISBN: 84-7030-656-1
INV: 103858R



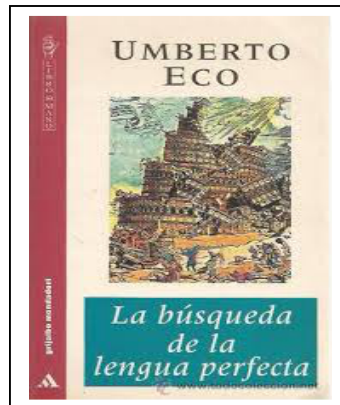
El cuento en China alcanzó un alto grado de desarrollo durante la dinastía Tang (618-907) cuando se escribieron excelentes historias sobre pintorescos personajes. Estos cuentos, conocidos como Chuang Qi (Historias extrañas), en su tiempo fueron considerados literatura de segunda clase en comparación con los ensayos clásicos de los letrados. Antes de la época Tang, China ya había sido cuna de hermosas y conmovedoras historias y leyendas. A juzgar por las obras existentes, algunas de ellas parecen parte inseparable de las antiguas fábulas -es decir, de las leyendas que servían para explicar alguna filosofía- mientras que otras eran el vehículo usado por budistas y taoístas para propagar sus respectivas religiones. Estos cuentos merecen leerse por su propio valor. No sólo porque son encantadores, sino porque han alcanzado un alto grado de excelencia artística.

Eco, Umberto, 1932-2016

La búsqueda de la lengua perfecta. -- Barcelona : Grijalbo Mondadori, 1996.
318 p. il. -- (La construcción de Europa ; no. 57)

ISBN: 84-253-2944-2

INV: 103867R * 103868R



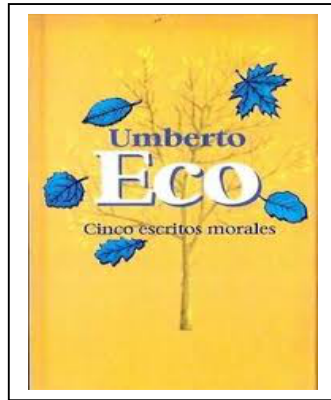
En este libro elegante y ameno, **Umberto Eco** rastrea la utopía de la lengua perfecta a lo largo de casi dos mil años. Desde la lengua prebabélica hasta los lenguajes formalizados artificiales pasando por las lenguas místicas, mágicas y oníricas, el indoeuropeo, la cábala, las lenguas perfectas de Dante y Llull, el esperanto o las lenguas internacionales auxiliares, el profesor Eco nos va conduciendo hasta el final de la larga búsqueda de la cultura europea en pos de la lengua perdida.

Eco, Umberto, 1932-2016

Cinco escritos morales. -- Barcelona : Lumen, 1998.
140 p.

ISBN: 84-264-1256-4

INV: 103869R

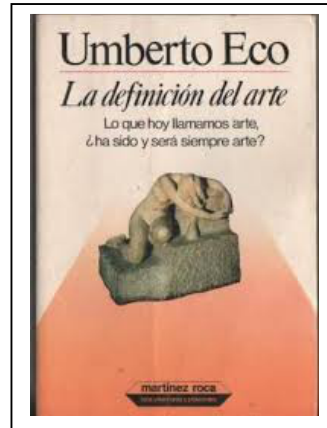


Umberto Eco analiza con mirada lúcida y gran brillantez cinco temas de actualidad e importancia extremas: por qué la guerra ha pasado a ser hoy día inviable; las características y vigencia del fascismo; los cambios de la prensa ante la presencia de la televisión; los fundamentos y la posibilidad de una ética laica, y la tolerancia e intolerancia ante la migración que hará de Europa en los próximos años un continente multirracial.

Eco, Umberto, 1932-2016

La definición del arte. -- Barcelona : Martínez Roca, c1970.
285p.

INV: 103874R



Un ensayo ya clásico acerca de la huidiza definición del arte.

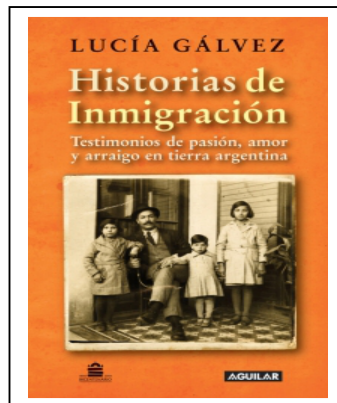
La definición del arte recoge textos escritos por Umberto Eco entre 1955 y 1963. El libro se divide en tres partes: En la primera parte se tratan cuestiones como la función y los límites de la sociología del arte, el pensamiento estético medieval o el problema de la definición del arte. En la segunda parte las nociones teóricas presentadas se ponen a prueba frente a las poéticas de vanguardia. El ensayo final Dos hipótesis sobre la muerte del arte, trata de mostrar cómo los instrumentos utilizados por la estética especulativa pueden ser de utilidad debidamente aplicados para valorar las manifestaciones más extremas del arte experimental de nuestro país.

Gálvez, Lucía, 1942-

Historias de inmigración : Testimonios de pasión, amor y arraigo en tierra argentina [1850-1950]. -- Buenos Aires : Grupo editorial Norma, 2003.
461p.. il. -- (Biografías y documentos)

ISBN: 987-545-097-9

INV: 103885R



Entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, más de seis millones de personas llegaron a la Argentina. Muchas probaron fortuna y regresaron pronto a su tierra, pero más de la mitad decidió afincarse y echar raíces en el país: son la materia prima que conformó una parte importante de nuestra identidad.

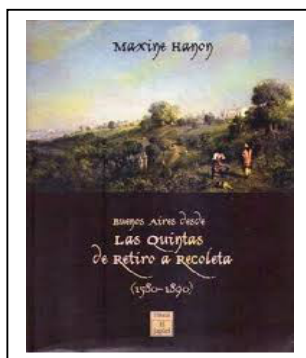
En sus valijas trajeron la añoranza de afectos dejados atrás, la tristeza de no saber si volverían alguna vez a su tierra, la incertidumbre ante lo desconocido y una enorme carga de esperanzas y expectativas. Suizos, saboyanos, piemonteses, italianos, franceses, alemanes del Volga, galeses, escoceses, vascos, gallegos, irlandeses, polacos# el trabajo de todos ellos está en nuestros campos y nuestras ciudades, su esfuerzo hizo crecer el país que sería la tierra de sus descendientes.

Lucía Gálvez reunió estas historias de vida, narradas con orgullo por los propios protagonistas, sus hijos o sus nietos.

Hanon, Maxine, 1956-
Buenos Ayres desde las quintas de Retiro a Recoleta [1580-1890]. -- Buenos Aires :
Grupo editor Altamira, 2000.
426p. : il.

ISBN: 987-99382-3-2

INV: 103879R



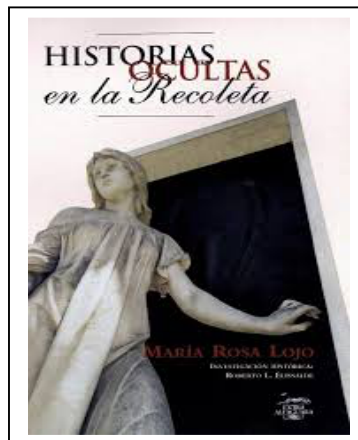
Al publicarse la primera edición, en 2000, Arnaldo J. Cunietti Ferrando dijo de la autora y de esta obra: "... Este libro entrañable de Maxine Hanon estará sin duda destinado a convertirse en un clásico del relato histórico de la ciudad por sus agudas observaciones y conclusiones, la amenidad del tratamiento de los diversos temas y, sobre todo, por la documentación que lo acompaña, fruto de una impecable y apasionante investigación histórica".

Lojo, María Rosa, 1954-

Historias ocultas en la Recoleta. -- Buenos Aires : Extra Alfaguara, 2000.
332p.

ISBN: 950-511-578-4

INV: 103886R



Cada existencia es un drama, y no habría novela tan tierna ni tragedia tan pavorosa, como la que encierran bajo sus tapas de mármol esos sepulcros, escribió Sarmiento en 1885, luego de caminar entre las bóvedas de la Recoleta. Con el mismo espíritu han sido escritas estas historias.

A partir de una minuciosa investigación histórica de Roberto L. Elissalde, María Rosa Lojo ha abrevado en fuentes y documentos, y en la tradición oral de las casas y las familias, y ha creado, con su deslumbrante talento literario, una galería de personajes ambiguos, complejos, inolvidables en sus actos y emociones.

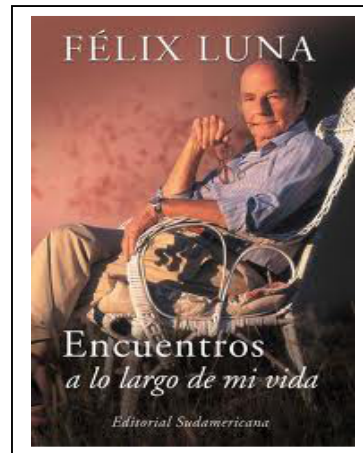
En este apasionante itinerario que se inicia con la historia del cementerio, espacio mítico del imaginario porteño y nacional, las sombras evocadas cuentan su historia, una historia llena de paradojas y misterios, como la de todas las vidas humanas.

Luna, Félix, 1925-2009

Encuentros. -- Buenos Aires : Sudamericana, 1996.
538p.

ISBN: 950-07-1175-3

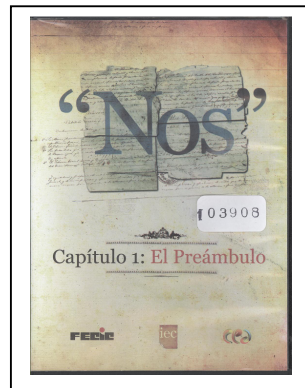
INV: 103878R



Este es un libro diferente de los que conforman la vasta obra de Félix Luna. Escrito en tono casi intimista, es un testimonio excepcional y una revisión de sus encuentros con la historia y la música, la política y la literatura, el país y su gente, a veces tierno, a veces emotivo, a veces risueño. Así sin proponérselo, nos conduce a una especie de memoria central de este siglo en la Argentina, por medio de un relato fluido que no ofrece una acumulación de anécdotas sino un itinerario veraz y apasionado. Encuentros es una forma distinta del dialogo que Félix Luna viene manteniendo hace años con el público argentino. Quienes lo inicien o lo reanuden, comprobaran y confirmaran su percepción de la realidad nacional y su sensibilidad para interpretarla, esta vez en clave personal; no histórica. Un gran libro que sale al encuentro de sus lectores.

Nos: El Preámbulo. -- Buenos Aires : Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura [F.E.C.I.C], [201-?].
1 CD-ROM. -- (NOS ; no. 1)

INV: 103908R



NOS es una serie de videos educativos de ficción sobre la Constitución Nacional, pensados para alumnos de séptimo grado de la escuela primaria y como herramienta didáctica para sus docentes. Son realizados por el Centro de Experimentación Audiovisual (CEA) en colaboración con el Instituto de Estudios Constitucionales (IEC) y la Asociación Argentina de Derecho Constitucional (AADC), que brindan el asesoramiento jurídico, constitucional e histórico que da sustento académico a los guiones ficcionados.

Pesqueira, Francisco, 1969-
Dame la mano. -- Buenos Aires : Dunken, 2016.
86p. : il.

ISBN: 978-987-02-9304-0
INV: 103841R

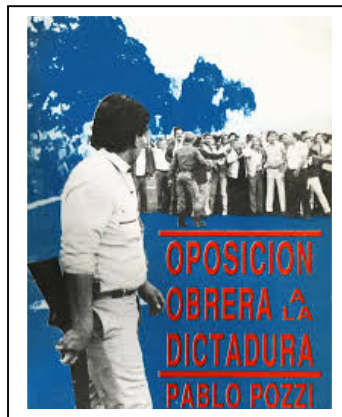


Con este libro-disco, Pesqueira lleva su poesía al público. Convertido en un armonizador de artes, recurre aquí a su exquisita sensibilidad y al talento de grandes figuras de la música, el teatro y la plástica que lo acompañan.

Pozzi, Pablo, 1953-

Oposición obrera a la dictadura [1976-1982]. -- Buenos Aires : Contrapunto, 1988.
203p. -- (Memoria y presente)

INV: 103860R



El trabajo de Pozzi, es una sólida contribución al conocimiento del comportamiento de la clase obrera en aquellos años aciagos, a la vez que contiene importantes observaciones para la actual comprensión del movimiento obrero argentino.

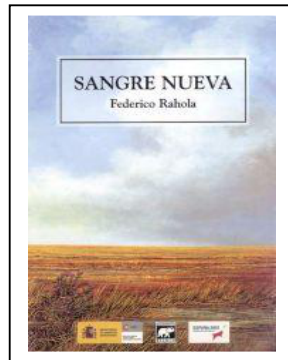
Rahola, Federico, 1858-1919

Sangre nueva. -- Buenos Aires : El elefante blanco, 2002.

143p. -- (Serie Española de Validez Argentina : El elefante blanco ; no. III)

ISBN: 987-9223-48-9

INV: 103887R



Fue el primero que en España enfocó de una manera práctica las exuberantes perspectivas que en el orden económico y comercial ofrecía esta República.

Restrepo, Laura, 1950-

Delirio. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2007.

383p. -- (Grandes Maestros de la Narrativa Iberoamericana : La Nación ; no. 8)

ISBN: 978-987-04-0720-1

INV: 103876R



Narrada con talento y emoción, la historia principal de esta novela se fragmenta en otras que se anudan a través de personajes llenos de matices. La autora muestra en esta obra una energía narrativa fuera de lo común, en donde el suspenso se mantiene hasta un final esperanzador que cierra una hermosa novela, bien construida, mejor contada y brillantemente desarrollada.

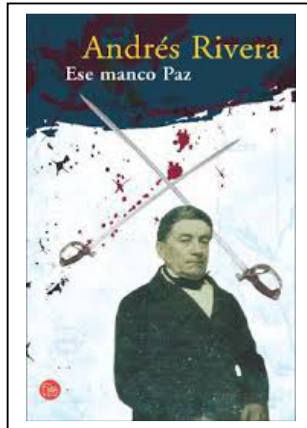
Rivera, Andrés, 1928-2016

Ese manco Paz. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2003.

127p. -- (Biblioteca Andrés Rivera)

ISBN: 950-511-841-4

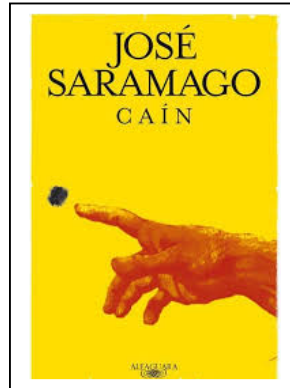
INV: 103882R



Hay, sin duda, un estigma Andrés Rivera. "Ese manco Paz", mantiene el mismo estilo en su prosa, en el manejo de la elipsis y en la teatralidad, que sus novelas anteriores vinculadas al tema de la historia: "La revolución es un sueño eterno", "En esta dulce tierra", "El amigo de Baudelaire", "La sierva", y "El Farmer". El modo en el que Rivera se apropia de la historia y de sus protagonistas es abusivo en el buen sentido, esto es, en el sentido de la transgresión. La historia y sus protagonistas son, para Rivera, el espejo de sus propios fantasmas porque todo auténtico escritor, le guste o no, más o menos consciente, trabaja con sus fantasmas más antiguos, manejando los hilos en función de sus urgencias literarias. La historia, en definitiva, le presta sus personajes a Andrés Rivera para la manipulación y el juego. Las epopeyas, en las historias de la Historia que hace Rivera, duermen en los silencios, en las entrelíneas. Todos los héroes son, en el sentido más contemporáneo, seres que narran desde su estado de intemperie, de soledad absoluta ante la muerte, siempre rozándola, siempre cerca. Es que han dejado de ser héroes. Son perdedores: son hombres. No hay grandes despliegues en las escenas, sino una escritura tersa y precisa que delata la intimidad exasperante de un movimiento, apenas, de un gesto, de una reflexión o diálogo interno.

Saramago, José, 1922-2010
Caín. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2009.
189p.

ISBN: 978-987-04-1371-4
INV: 103888R



Caín pone de manifiesto lo que hay de moderno y sorprendente en la prosa de Saramago: la capacidad de hacer nueva una historia que se conoce de principio a fin. Un irónico y mordaz recorrido en el que el lector asiste a una guerra secular, y en cierto modo, involuntaria, entre el creador y su criatura.