



BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL



DE BUENOS AIRES

NOVEDADES SEPTIEMBRE 2016

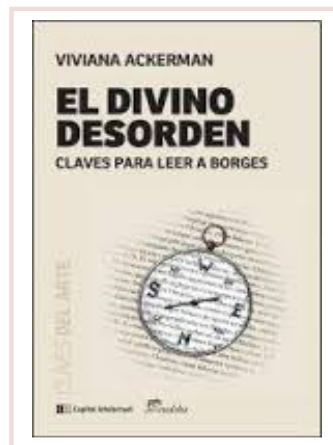
Ackerman, Viviana, 1953-; Gallone, Osvaldo, 1959-, introd.

El divino desorden : Claves para leer a Borges. -- Buenos Aires : Capital intelectual, 2014.

270p. -- (Claves del arte ; no. 7)

ISBN: 978-987-614-443-8

INV: 103828R



Un libro que facilita la iniciación a la obra borgeana, procura facilitar y enriquecer su lectura para un amplio público. En sus páginas, encontraremos numerosos caminos que nos ayudarán a recorrer su trabajo.

Conti, Haroldo, 1925-1976

Cuentos completos. -- Buenos Aires : Emecé: Cruz del sur, 2011.
364p. : il.

ISBN: 978-950-04-3195-8

INV: 103827R



Estas historias, en ocasiones de un duro realismo, en otras de un lirismo sugerente y misterioso, ofrecen un muestrario heterogéneo de seres que habitan en las márgenes del río, en los suburbios, en los límites entre el campo y la ciudad. Sus protagonistas son hombres y mujeres descolocadas, privados de toda clase de poder, excluidos por una sociedad despiadada que apenas los registra.

Cuentos y experimentos. / coordinado por Silvina Marsimión -- Buenos Aires :
Guadal, 2010.
118p.. il. -- (Lectura activa para jóvenes ; no. 10)

ISBN: 978-987-1713-05-9
INV: 103824R

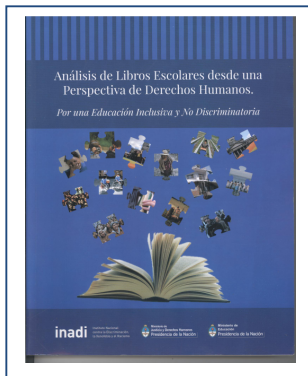


Sorprendentes relatos que planean una revisión de la relación entre la ciencia y la ética, narrados con precisión y suspenso en un formato que atraerá a los adolescentes.

Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo
Análisis de libros escolares desde una perspectiva de Derechos Humanos : Por una educación inclusiva y no discriminatoria. -- Buenos Aires : INADI, 2014.
227p. : il.

ISBN: 978-987-1629-39-8

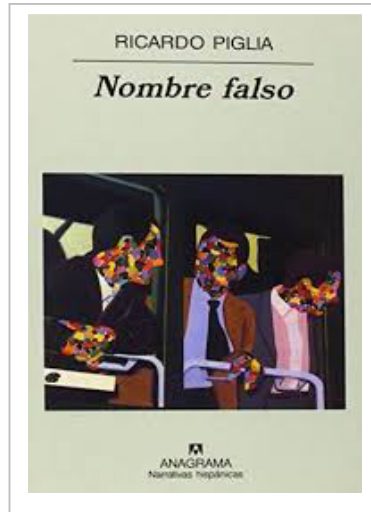
INV: 103820R



El análisis que aquí se presenta resulta de una investigación cuantitativa y cualitativa sobre un conjunto de textos escolares destinados a la educación primaria; su importancia radica en reconocer la enorme incidencia que este material pedagógico tiene en la formación de nuestros niños y niñas como ciudadanos/as en relación con la transmisión de valores y prácticas ligados al respeto por la diversidad y los derechos humanos.

Piglia, Ricardo, 1941-
Nombre falso. -- Barcelona : Anagrama, 2002.
205p. -- (Narrativas Hispánicas ; no. 322)

ISBN: 978-84-339-2493-3
INV: 103826R



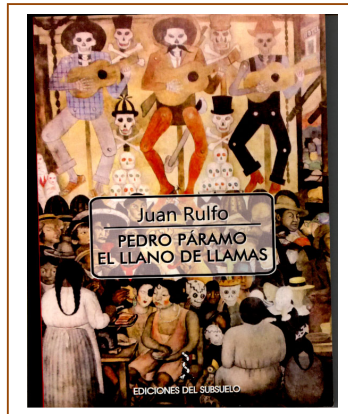
Los relatos incluidos en *Nombre falso* confirman una vez más que Piglia se inscribe dentro de la mejor literatura contemporánea en cualquier lengua. Al contaminar deliberadamente el relato con la reseña, el cuento con el ensayo o la ficción con la autobiografía, Piglia pergeña un texto que cruza una y otra vez las fronteras entre los géneros.

Rulfo, Juan, 1918-1986

Pedro Páramo. El llano en llamas. -- Córdoba : Del Subsuelo, 2014.
241p.

ISBN: 987-45652-0-9

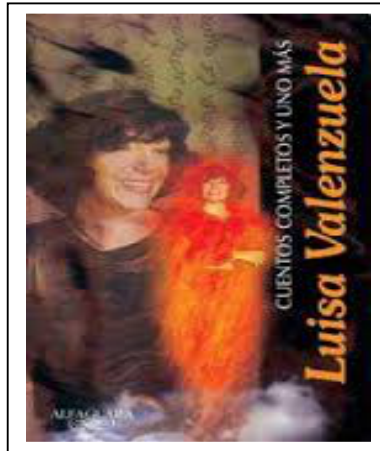
INV: 103821R * 103822R



Juan Rulfo fue un escritor mexicano que creció en un pequeño pueblo llamado San Gabriel, dominado por la superstición y el culto a los muertos. Esos primeros años y el asesinato de su padre habrían de conformar en parte el universo desolado que recreó en su breve pero brillante obra.

Valenzuela, Luisa, 1938-
Cuentos completos y uno más. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2007.
526p.

ISBN: 978-987-04-0822-2
INV: 103825R



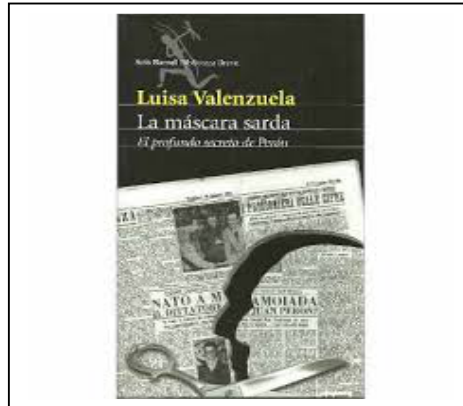
No sólo hay muchas historias que se desarrollan en los años de la llamada Guerra Sucia en el Cono Sur, sino también guerra entre parejas, guerra de viejos contra la vejez, de jóvenes contra la inmadurez, del erotismo contra la muerte, de mujeres contra su fisiología, de transexuales contra andróginos, del compromiso contra el desinterés, del lenguaje contra sí mismo. Y de estas batallas surgen importantes preguntas. Todo esto bañado por una malicia, mucha astucia, una capacidad de travesura y un rigor sin paralelo entre narradores contemporáneos.

Valenzuela, Luisa, 1938-

La máscara sarda : el profundo secreto de Perón. -- Buenos Aires : Seix Barral, 2012.
243p. -- (Biblioteca breve)

ISBN: 978-950-731-733-0

INV: 103829R



En *La máscara sarda* la autora retoma al protagonista de su anterior novela, *Cola de lagartija*, el controvertido José López Rega y su vínculo con Perón. Con el estilo inconfundible, ágil, lúdico e irónico que distingue su magistral e imprescindible escritura, Luisa Valenzuela explora los interrogantes sobre los orígenes y la verdadera identidad de Perón y añade una vuelta de tuerca más a su mito.