



CIEEM 2018/2019

Primer Simulacro de Lengua

T único

Esta evaluación consta de 2 (dos) ejercicios distribuidos en 4(cuatro) páginas.

- La firma debe figurar solamente en el lugar indicado en la carátula.
- La resolución de cada consigna debe realizarse en tinta azul o negra indeleble.
- No se aceptarán reclamos sobre respuestas con borrones, con uso de corrector líquido, con realce en flúo o colores que no sean los indicados.
- No se debe escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos ni en los espacios reservados al corrector.

Leé atentamente cada consigna antes de resolver.

I. Leé atentamente los siguientes fragmentos.

- Identificá qué tipo de texto predomina en cada caso. Luego, uní con flechas según corresponda.
- Indicá en la última columna un recurso –subrayalo en el texto–.

Texto	Tipo de texto que predomina	Recurso
<p>En la Antigüedad clásica, se representaba a las sirenas como seres híbridos con rostro o torso de mujer y cuerpo de ave (similares al Ba de la mitología egipcia) que habitaban en una isla rocosa. A partir de la Edad Media adquirieron apariencia pisciforme: hermosas mujeres con cola de pez en lugar de piernas que moraban en las profundidades. En ambos casos se les atribuía una irresistible voz melodiosa con la que atraían fatalmente a los marineros.</p>	Explicación	⇒
<p>¿Qué es una sirena? Las sirenas (en griego antiguo: Σειρήν <i>Seirén</i>, ‘las que atan/encadenan’, quizá relacionado con el persa <i>Sir</i>, ‘canto’, y con el sánscrito <i>Kimaira</i>, ‘quimera’) son criaturas marinas mitológicas pertenecientes a las leyendas y al folclore. El primer testimonio escrito que se tiene de ellas es su mención en la <i>Odisea</i> de Homero, pero ya figuraban en representaciones artísticas de antigüedad mucho mayor, a menudo en monumentos y ofrendas funerarios. Se presume así su vínculo con el otro mundo, por lo que al principio se representarían iconográficamente a los espíritus de los difuntos y/o que se las considerara encargadas de transportar las almas al Hades (función que posteriormente asumiría el dios Hermes en su papel de psicopompo).</p>	Descripción	⇒
<p>“Silencio de sirenas” de Marco Denevi Cuando las Sirenas vieron pasar el barco de Ulises y advirtieron que aquellos hombres se habían tapado las orejas para no oírlos cantar (¡a ellas, las mujeres más hermosas y seductoras!) sonrieron desdeñosamente y se dijeron: ¿Qué clase de hombres son estos que se resisten voluntariamente a las Sirenas? Permanecieron, pues, calladas, y los dejaron ir en medio de un silencio que era el peor de los insultos.</p>	Narración	⇒

II. Lé atentamente el siguiente texto para poder realizar luego las consignas:

1

La elaboración de aceite en la antigua Roma vino de la mano de fenicios y griegos, aunque fueron los romanos quienes lo produjeron a gran escala y lo convirtieron en algo consumido habitualmente por todas las clases sociales. El aceite se obtenía en las explotaciones agrícolas de carácter rural que también solían cultivar cereal y elaborar vino.

Producción y categorías

Tras su recolección, la aceituna se almacenaba en el tabulatum, una estancia con un suelo impermeabilizado y ligeramente inclinado sobre el que se depositaba la aceituna para que soltara el alpechín. Este líquido oscuro y maloliente, según nos narra el mismo **Plinio**, podía ser empleado como insecticida, herbicida y fungicida.

Tras este paso, se procedía a la molienda. Los distintos mecanismos que se empleaban molían las aceitunas sin romper el hueso, puesto que se consideraba que éste daba mal sabor al aceite. El sistema de molienda más común era el trapetum. Este gran molino se componía de una zona fija denominada mortarium y de dos piedras semiesféricas llamadas orbis, que dos hombres hacían girar sobre el mortarium empujando un eje horizontal. Así se obtenía una pasta de aceitunas que se sometía al prensado en una habitación conocida como *torcularium*. En este espacio se encontraba la prensa (llamada también, por extensión, *torcularium*), un complejo mecanismo capaz de someter la pasta a una gran presión. El aceite así obtenido se decantaba en **grandes vasijas** globulares de cerámica, las dolias, que solían estar semienterradas, y luego se almacenaba en ánforas en la llamada cella olearia.

El oleum omphacium, el de mejor calidad, se extraía de las aceitunas aún verdes y se elaboraba en septiembre

Según su calidad, el aceite se dividía en tres tipos: el oleum omphacium, el de mejor calidad, el oleum viride y, por último, el oleum acerbum que se fabricaba con las aceitunas que habían caído al suelo y por este motivo era de inferior calidad.

Aceite en todos los platos

Como ocurre hoy en día en la denominada "dieta mediterránea", el aceite era un elemento fundamental de la alimentación romana. Apicio, en su célebre recetario *De re coquinaria*, nombra el aceite en más de trescientas recetas. Podía usarse tanto para aliñar como para condimentar, cocinar y freír. Además era un ingrediente básico en la preparación de salsas; aunque éstas variaban según el tipo de alimento al que acompañaban, todas tenían en común el aceite. Por ejemplo, para la carne hervida Apicio recomienda una salsa blanca compuesta de "pimienta, garum, vino, ruda, cebolla, piñones, vino aromático, un poco de pan macerado para espesar y aceite".

Ungüentos y perfumes

El aceite tenía otras utilidades fundamentales en la vida cotidiana de los romanos. Por un lado, se empleaba como combustible para la iluminación. Los romanos utilizaban *lucernas* fabricadas a molde y huecas que se llenaban con el aceite de oliva de peor calidad. Éste empapaba una mecha de fibras vegetales, como lino hilado o papiro, que de este modo podía mantenerse largo tiempo encendida.

El aceite se utilizaba también como ungüento; de ahí justamente la frase de Plinio "el vino por dentro y el aceite por fuera". Los que practicaban ejercicio físico en las termas se ungían el cuerpo con aceite antes de entrenarse en la palestra o gimnasio. De esta forma protegían su piel del sol y la hidrataban. Tras el entrenamiento se limpiaban el cuerpo con un estrígilo, una herramienta curvada de bronce que les permitía quitarse la capa de aceite, polvo y sudor acumulada. Aunque cueste creerlo, esta mezcla era muy cotizada y los directores de los gimnasios la vendían para usos medicinales. Como explicaba Plinio a los romanos en uno de sus libros, "es conocido que los magistrados que estaban a su cargo [de la palestra] llegaron a vender las raspaduras del aceite a ochenta mil sestercios". El equipo del deportista incluía, por tanto, uno o varios estrígilos y un pequeño frasco, también de bronce o vidrio, donde guardar el aceite.

No sólo los deportistas lo utilizaban; el aceite también se aplicaba como un hidratante corporal y como ungüento para curar heridas. En medicina podía usarse solo o como excipiente, y se prescribía para tratar úlceras, calmar los cólicos o bajar la fiebre. Los *unguenta*, modalidad de aceite perfumado asociado con la cosmética y la perfumería, se extendieron entre la sociedad romana a partir del siglo II a.C. No sólo tenían como base el aceite de oliva, sino que también podían emplear otras modalidades como el aceite de almendra, de laurel, de nueces o de rosas. A los difuntos también se los ungía con estos aceites perfumados, de ahí que los pequeños ungüentarios de vidrio fueran un objeto habitual en los ajuares funerarios.

¹ En http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/aceite-articulo-multiusos-romanos_11568/6#slide-5 (Fragmento)

1. Respondé: ¿cuál es el tema del texto?
2. Reponé el título del artículo a través de un interrogante explícito.
3. ¿Por qué consideraban tan útil los romanos al aceite? Indicá con una cruz la respuesta correcta:
 - Los romanos consideraban muy útil al aceite no sólo por ser un elemento fundamental de la alimentación romana sino también por sus otras utilidades fundamentales en su vida cotidiana: se lo empleaba como combustible para la iluminación o como unguento.
 - Los romanos consideraban muy útil al aceite porque condimentaba muy bien las comidas y les daba un sabor único.
 - Los romanos consideraban muy útil al aceite porque se lo empleaba como combustible para las *lucernas* que daban luz y perfumaban el ambiente.
4. Reconocé en el texto dos recursos explicativos empleados y subrayalos. Señalalos claramente en el margen derecho.
5. Subrayá la acepción que corresponda a la palabra que aparece destacada en el siguiente fragmento del texto del simulacro: "El aceite se utilizaba también como **ungüento**; de ahí justamente la frase de Plinio "el vino por dentro y el aceite por fuera". Los que practicaban ejercicio físico en las termas se ungían el cuerpo con aceite antes de entrenarse en la palestra o gimnasio. De esta forma protegían su piel del sol y la hidrataban."

ungüento

Del lat. *unguentum*.

1. m. Todo aquello que sirve para ungir o untar.
 2. m. Medicamento que se aplica al exterior, compuesto de diversas sustancias, entre las cuales figuran la cera amarilla, el aceite de oliva y el sebo de carnero.
 3. m. Cosa que suaviza y ablanda el ánimo o la voluntad, trayéndola a lo que se desea conseguir.
 4. m. Compuesto de simples olorosos que usaban mucho los antiguos para embalsamar cadáveres.
6. Elaborá el esquema de la comunicación del siguiente fragmento del texto y determiná la función del lenguaje que predomina:

Como explicaba Plinio a los romanos en uno de sus libros, "es conocido que los magistrados que estaban a su cargo [de la palestra] llegaron a vender las raspaduras del aceite a ochenta mil sestercios".

7. Nombra tres propiedades textuales que definen como texto al que compartimos en la segunda página. Elegí una de ellas y explicala con tus palabras.
8. Completá los siguientes cuadros con los datos que se te piden de las palabras extraídas del texto.

Palabra	Separación en sílabas y subrayado de sílaba tónica			Clase de palabra según la sílaba tónica	Lleva tilde porque...	No lleva tilde porque...
		Antepenúltima	Penúltima sílaba			
alimentación						
líquido						
oscuro						

Palabra	A. semántico	A. morfológico
Plinio		
grandes		
vasijas		

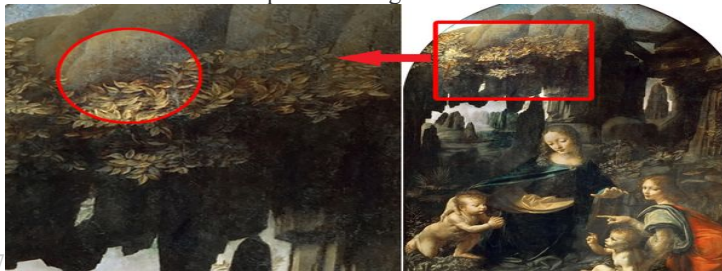
9. Analizó sintácticamente las siguientes construcciones nominales:
 < grandes vasijas globulares de cerámica, las dolias >
 < el aceite de oliva >
10. Empleá en oraciones los siguientes monosílabos con tilde diacrítica e indicá su función: té – te

Ejercitación para el hogar

Leé atentamente el texto y luego resolvé las consignas.

Descubrieron un mensaje cifrado en un cuadro de Leonardo Da Vinci²

El pintor incorporó un elemento secreto en la pintura “Virgen de las Rocas”



3 de marzo de 2017

Un famoso cuadro religioso de Leonardo Da Vinci tiene en el fondo, oculto y difuminado, el perfil de un perro con una correa, como símbolo de protesta contra el Papado de la época, según estimó un experto italiano.

Silvano Vinceti, presidente del Comité Nacional para la Valorización de Bienes Históricos, mencionó la particularidad en el cuadro *Virgen de las Rocas*, actualmente dentro del patrimonio del Museo del Louvre, de París.

"Aquel perro es el acto de acusación de Leonardo Da Vinci contra la corrupción del Papado de la época", dijo Vinceti. El descubrimiento, explicó Vinceti, promotor de la investigación sobre los huesos de Caravaggio pero también de un estudio, de hace algunos años, en el que se anunció la presencia de un código alfanumérico encriptado en los ojos de *La Gioconda*, fue realizado por Roberto Biggi, investigador del Comité. "Llegamos a este resultado con un trabajo nuevo, a través del uso mixto de las tecnologías más avanzadas y de instrumentos simples, una lente de ampliación especial que nos permitió reexaminar con atención cada detalle de la pintura y luego empleamos Photoshop avanzado, con un software que permite superposiciones, descomposiciones y recomposiciones", contó Vinceti.

Para darle sentido a la imagen reencontrada están los conceptos expresados por el propio Leonardo en su Tratado de Pintura, explicó el experto. "Para Leonardo, el perro tiene un significado preciso, 'No desobedecer', como escribe él mismo en uno de sus folios. La correa entonces es un agregado porque representaba en la cacería medieval y renacentista el instrumento que permitía al señor feudal evitar que los canes se comieran la presa", agregó.

"Pare Leonardo, el perro con correa es el símbolo del hombre que debe obedecer a Dios, a los Mandamientos divinos, a Jesús, a la vida que Jesús encarnó perfectamente para expresar el amor cristiano", concluyó Vinceti.

1. Buscá en el diccionario las seis palabras sombreadas en el texto y transcribí la acepción que corresponda a **Descubrieron un mensaje cifrado en un cuadro de Leonardo Da Vinci**.
2. ¿A qué se refiere el título del texto? Comentá brevemente.
3. Elaborá el circuito de la comunicación de la frase: "Aquel perro es el acto de acusación de Leonardo Da Vinci contra la corrupción del Papado de la época", dijo Vinceti." Determiná qué función del lenguaje predomina en ella.
4. Transcribí las diez construcciones sustantivas subrayadas y analizalas sintácticamente.
5. Transcribí dos sustantivos, dos adjetivos y dos adverbios y completá el cuadro según corresponda:

Palabra	Aspecto semántico	Aspecto morfológico

² En <https://www.infobae.com/america/mundo/2017/03/03/descubrieron-un-mensaje-cifrado-en-un-cuadro-de-leonardo-da-vinci/>