



CIEEM 2017/2018  
2017 “Año de Las Energías Renovables”

**Lengua – Clase nº 26 – 14 de octubre de 2017**

**El texto teatral. Introducción**



Hoy vamos a trabajar el texto teatral para conocer algunas de sus particularidades. Perteneciente al género dramático, la obra de teatro no es sólo texto como expresión verbal, sino también texto espectacular como práctica escénica. Es decir, *tiene el propósito de ser representado*.

Para introducirnos en el tema, leé con un compañero/a el siguiente texto:

*Vivir en la calle Conesa*

Adela Basch

PERSONAJES Empleado Cliente (LA ESCENA TRANSCURRE EN EL INTERIOR DE UNA OFICINA. HAY UN EMPLEADO SENTADO ATRÁS DE UN ESCRITORIO Y EN LAS PAREDES SE VEN FOTOGRAFÍAS DE EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS Y CASAS. ENTRA UN CLIENTE.)

EMPLEADO. --- Buenos días, señor.

CLIENTE. --- Buenos días. Quisiera comprar una casa.

EMPLEADO.--- Muy bien. (TOMA UNA CARPETA.) ¿Qué clase de casa? ¿Le interesa una casa de dos plantas?

CLIENTE.--- ¿Una casa de dos plantas? No sé, a mí me gustan mucho las plantas, me encanta el verde, así que pensaba tener unas cuantas. Seguro más de dos.

EMPLEADO.---No, señor, yo me refería a una casa con una planta baja y una planta alta.

CLIENTE.---¿Una casa con sólo dos plantas, una baja y otra alta? No, no, no, yo quiero tener plantas de muchas clases, grandes, chicas, altas, medianas, y si es posible que algunas tengan flores.

EMPLEADO.--- Señor, yo le estaba ofreciendo una casa con una planta baja y un piso.

CLIENTE.--- ¿Cómo? Hace un momento me dijo que era una casa de dos plantas, y ahora me dice que tiene una planta baja y un piso. Que tenga un piso está bien, porque con uno para pisar me alcanza. Pero no quiero una casa con una sola planta y encima, baja. Ya le dije que me gustan mucho las plantas.

EMPLEADO.---(UN POCO NERVIOSO.) Está bien, está bien, usted puede tener todas las plantas que quiera. (HOJEA LA CARPETA.) Le voy a buscar una casa una casa muy amplia, con mucho espacio para plantas.

CLIENTE.--- Además, me gustaría una casa en un lugar tranquilo.

EMPLEADO.--- Muy bien, voy a buscar una casa que no tenga nada de ruido.

CLIENTE.--- Por supuesto, ¿cómo voy a querer ir a un lugar derruido!

EMPLEADO.--- Señor, dije una casa que no tenga nada de ruido.

CLIENTE.--- Pero claro, ¿usted cree que voy a ir a vivir a una pocilga, a un lugar derruido?

EMPLEADO.--- No, no, de ninguna manera. Le voy a ofrecer una casa tranquila, en una calle sin nada de... en una calle sin ruido y que no tenga nada derruido, que esté en perfectas condiciones.

CLIENTE.--- Eso es. Y que esté bien ubicada. Para mí es muy importante que la ubicación sea buena.

EMPLEADO.--- ¿Le gustaría vivir en la calle Conesa?

CLIENTE.--- ¿En la calle con ésa?

EMPLEADO.--- Sí, Conesa.

CLIENTE.--- ¿Con ésa?

EMPLEADO.--- Sí, dije Conesa. CLIENTE: Pero, ¿se puede saber con quién? (MIRA HACIA TODOS LADOS COMO BUSCANDO A ALGUIEN.) ¿Quién es ésa? ¿De qué me está hablando?

EMPLEADO.--- Señor, le estoy hablando de vivir en la calle Conesa.

CLIENTE.--- (GRITANDO.) ¡Mire, yo no quiero vivir en la calle! ¡Justamente por eso vengo a comprar una casa! ¡Y tampoco quiero vivir con ésa, que ni sé quién es!

EMPLEADO.--- Bueno, bueno, cálmese, por favor. Si no quiere vivir en la calle Conesa le puedo ofrecer otra cosa.

CLIENTE.---Sí, sí, mejor ofrézcame otra cosa.

EMPLEADO.--- (HOJEANDO LA CARPETA.) Bueno, acá tengo algo interesante.

CLIENTE.---¿En qué calle queda?

EMPLEADO.--- Callao. CLIENTE: ¿Qué dice?

EMPLEADO.---Callao.

CLIENTE.--- ¿Qué?

EMPLEADO.--- ¡Callao, señor! ¡Callao!

CLIENTE.--- ¡De ninguna manera, no me callo nada! ¡Esto es el colmo! Vengo a comprar una casa, primero me quiere vender una donde sólo puedo tener dos plantas, después me quiere mandar a vivir a la calle con ésa que ni sé quién es y ahora me dice que me calle. Mire, señor, mejor me voy de acá. (GRITANDO.) ¡Y si usted cree que me puede interesar vivir en la calle con ésa, le aconsejo que se haga revisar la cabeza!



Antes de detenernos en la obra de Adela Basch, veamos las particularidades de las obras teatrales. Como todo género discursivo, poseen una **estructura** que les es propia y que ha variado a lo largo del tiempo: la más común es la que divide la obra en tres **actos** (momentos importantes de la acción teatral –presentación, conflicto y resolución–), cada uno de estos puede dividirse en **cuadros** (cambio de lugar -decorado- o tiempo); y estos, a su vez, en **escena** (entrada o salida de personajes).

Dentro del texto teatral encontramos las **PRESENTACIONES DE ESCENA**, que son textos descriptivos que dan cuenta de un estado del escenario: objetos, puertas o foros por donde entran y salen los actores, etc.; los **PARLAMENTOS**, que van encabezados por el nombre del personaje (más punto y raya –o dos puntos y raya–); y las **ACOTACIONES o DIDASCALIAS**, que son indicaciones de actuación para que los actores sepan cómo entonar y qué gesto/emoción actuar cuando están en escena. Tanto las presentaciones de escena como las didascalias se enuncian en presente (aunque estas últimas también pueden estar en gerundio).

Para ampliar estos conceptos, lee con tu docente las características del *Género Dramático* (páginas 80 y 81 del libro de Lengua).



Luego realizá las siguientes actividades:

1. Marcá en la obra leída una **didascalia** y señalá los verbos o verboides que la caracterizan. Identificá un *parlamento*.
2. Hacé una llave para señalar la **presentación de escena**.
3. Respondé:
  - a. ¿Quiénes son los personajes que llevan adelante la acción de la obra?
  - b. Toda obra de teatro presenta una tensión, un conflicto entre los personajes. ¿Cuál es el conflicto en *Vivir en la calle Conesa*?

- c. ¿Se resuelve el conflicto en la obra? Justificá.
- d. ¿Cuál creés que es el primer propósito de la obra leída? ¿Lo logra? Especificar con dos ejemplos.

### **Predicado no verbal adverbial**

El Predicado No verbal Adverbial es aquel que tiene como núcleo un adverbio o construcción equivalente.

Ejemplo: La casa, en la calle conesa. – La casa, allí.

- Reconocé las oraciones en el siguiente texto adaptado de la presentación de escena. Analizá sintácticamente aquellas oraciones en las que reconozcas un predicado no verbal adverbial.

*Vivir en la calle Conesa es una comedia en un solo acto. La escena, en el interior de*

*una oficina. El empleado, atrás de un escritorio. En las paredes, fotografías de*

*edificios de departamentos. Entra un cliente.*

### **La puntuación en el diálogo.**

Seguimos viendo el uso de los signos de puntuación. Para ello revisá con tu docente la página 121 del libro para reforzar su uso:

- *el guión – (es importante no confundir con la raya de diálogo),*
- *las comillas,*
- *los signos de exclamación e interrogación.*

### **El turno de ser dramaturgos**

- Observen la siguiente escena. Imaginen una posible secuencia dialógica entre los personajes de la historieta, sosteniendo el equívoco. Hagan uso de los signos de puntuación que corresponden al diálogo.



### Tarea para la próxima clase

Leé el texto de la página 124-125-126 del libro, *Don Quijote y Sancho Panza* y resolvé las consignas de comprensión y producción de la pág. 126.