



CIEEM 2016/2017
2017 “Año de las Energías Renovables”

Lengua
Clase N° 11-----3 de junio de 2017

Textos ficcionales y no ficcionales

En esta clase veremos cómo se clasifican los textos a partir de los conceptos de “ficción y no-ficción”. Estos son términos que solemos escuchar diariamente, pero muchas veces no sabemos exactamente a qué se refieren.

Para aproximarnos más al sentido que queremos asignarle, te proponemos que leas el siguiente texto:

Biografía de Marco Denevi¹



Hay escritores que comienzan su trayectoria con el pie derecho. Es el caso del argentino Marco Denevi, quien debutó en 1955 con *“Rosaura a las diez”*, una novela que obtuvo el Premio *Kraft* y que fue adaptada al cine.

Nacido el 12 de mayo de 1922 en la provincia de Buenos Aires, Denevi estudió en el prestigioso Colegio Nacional de Buenos Aires y luego ingresó en la carrera de abogacía. De hecho, cuando publicó su mencionado primer libro, trabajaba como abogado de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

En 1960, su obra *Ceremonia secreta* fue elegida entre 3.000 concursantes y recibió el Premio de la Revista *Life* en Español para escritores latinoamericanos. El relato, traducido al inglés, francés, italiano, japonés y otros idiomas, fue llevado al cine en 1968, en una película protagonizada por Elizabeth Taylor, Robert Mitchum y Mia Farrow.

El cuarto de la noche, una obra de teatro de su autoría, recibiría el Premio Argentores en 1962. Su calidad como dramaturgo quedaría plasmada además en *Los expedientes* (Premio Nacional de Teatro), *El emperador de la China* y *El cuarto de la noche*.

Su trayectoria se completaría con otras novelas (*Parque de diversiones*, *Manual de historia*, *Enciclopedia de una familia argentina*, *Música de amor perdido*), cuentos (*“El jardín de las delicias”*, *“Hierba del cielo”*, *“El amor es un pájaro rebelde”*) y ensayos (*“La república de Tapalanda”*). Además, se desempeñó como periodista político y, junto a María Angélica Bosco, escribió el guión de un programa televisivo llamado *“División homicidios”*.

Marco Denevi, quien fuera elegido miembro de la Academia Argentina de Letras, falleció el 12 de diciembre de 1998 en la ciudad de Buenos Aires.

Después de leer la biografía del escritor Marco Denevi, resolvé las siguientes consignas:

- Señalá dos sucesos de su vida enmarcados en un contexto histórico.
- Reconocé dos sucesos que te parezcan representativos de su trayectoria como escritor.
- ¿Cuál crees que es la intencionalidad del texto?
- Identificá la función que predomina.
- De acuerdo con lo señalado, ¿podés afirmar que la biografía es un texto no-ficcional? Justificá tu respuesta.



Ahora, reflexionaremos acerca del término ficción y de su relación con los textos. Para ello, primero observá las acepciones que nos ofrece el *Diccionario de la lengua española*:

Ficción.(Del lat. *fictiō*, -ōnis). **1.** f. Acción y efecto de fingir / **2.** f. Invención, cosa fingida./ **3.** f. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos personajes imaginarios. *Obra, libro de ficción.*

¿Alguna de esas acepciones te permite afirmar que los textos escritos por Marco Denevi son textos ficcionales? Subrayá la/s que consideres pertinente. Justificá tu respuesta.

- Para completar la noción de texto “ficcional”/ “no ficcional”, leé las páginas 76 y 77 del manual de Lengua y escuchá con atención la explicación de tu docente.
- Leé los siguientes textos, luego reconocé y explicá cuál es “literario” y cuál, “no literario”. Pensá cuál es la intención del emisor en cada uno de ellos y compartí tu opinión con tu docente y tus compañeros.

Texto N°1



Hormigas¹

Las hormigas son insectos sociales de la familia *Formícida* y junto con las avispas y las abejas, pertenecen al orden de los himenópteros. Las hormigas **evolucionaron** de antepasados similares a una avispa, en el período Cretácico medio hace entre 110 y 130 millones de años y se diversificaron después del aumento de las plantas con flores. Más de 12.500 especies, de un total estimado de 22.000, se han clasificado. Se identifican fácilmente por sus antenas acodadas y una estructura como de nodo **distintivo** que forma una cintura delgada.

Las hormigas forman colonias que varían en tamaño, desde unas pocas docenas de individuos, predadores que viven en pequeñas cavidades naturales, a colonias altamente organizadas que pueden ocupar grandes territorios y consisten de millones de individuos.

Texto N°2

La hormiga, de Marco Denevi

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría y con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una **boca** de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, **estambres**, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: “Arriba... luz... jardín... hojas... verde... flores...” Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

(Escrito por Pavel Vodnik un día antes de suicidarse. El texto de la fábula apareció en el número 12 de la revista *Szpilki* y le valió a su director, Jerzy Kott, una multa de cien zacks.)

Vemos entonces que se puede tomar un mismo tema –las hormigas- y producir textos diferentes de acuerdo con la intencionalidad del emisor.

Después de compartir tus comentarios con tu docente y compañeros respondé las siguientes consignas:

- a) ¿Qué elementos del texto 1 se ven reflejados en el texto 2?
- b) Señalá tres aspectos que consideres propios del mundo ficcional.
- c) El texto de Denevi no tiene, aparentemente; moraleja. Sin embargo: ¿puede extraerse de él alguna enseñanza sobre el ser humano? Tratá de explicarla con tus palabras

- El productor de un texto literario establece un pacto implícito con el lector: no espera que se crea que sus afirmaciones son verdaderas o falsas. Crea un mundo posible.

- El productor de un texto no literario hace aseveraciones y debe comprometerse con la verdad de lo que dice. Está en condiciones de aportar evidencias o razones sobre la verdad o falsedad de los sucesos narrados.

Después de comentar con tu docente los textos leídos recordá que:

- La ficcionalidad no es un rasgo exclusivo de los textos literarios.
- Pero los textos literarios crean un relato ficcional, un verosímil, un mundo posible, que no es sometido a una prueba de verdad o falsedad, a partir del uso particular que se hace del lenguaje, “*donde cada palabra dice lo que dice y además, otra cosa.*”
- los textos no literarios se comprometen fehacientemente a dar cuenta del mundo “real” al que pertenecen y en el que se inscriben. Se compromete con la verdad de lo que dice.

Uso de B-V-

En la página 115 del libro de Lengua aparecen las reglas de uso del grafema “B” y “V”. Leé con tu docente y pensá ejemplos para cada una de ellas.

De acuerdo a las normas que acabás de ver, justificá por qué se escriben con “V - B” las siguientes palabras:

- **Evolucionaron:**
- **Distintivo:**
- **Estambres:**
- **Busca:**

Tarea para la próxima clase

- a) Leé los siguientes textos o fragmentos de textos y determiná cuál responde a los criterios de ficción y cuál no. Justificá tu respuesta.

“Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” – Augusto Monterroso, en *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*. México, Alfaguara, 1998

Noticia¹: Un llamado anónimo alertó a los guardianes, quienes, a pesar de concurrir con la urgencia que el caso requería, nada pudieron hacer. El difunto Matías Bonín había dejado su tumba y abandonado el cementerio con rumbo desconocido. Se halló una carta que obra en poder del juez interviniente. Por el momento, se desconoce el motivo por el cual el cadáver decidió quitarse la muerte.

- b) Escribí un relato no ficcional breve (de diez líneas aproximadamente) empleando el título del texto N° 2. No olvides respetar coherencia y cohesión.
- c) ¿Qué similitudes y qué diferencias podés reconocer entre “La Noticia” del texto N° 2 y el que has creado?

Normativa gráfica

- A partir de la siguiente consigna escribí un texto breve, (no más de 7 líneas) “jugando con los sonidos de “B” y “V”
“Beto paseaba en bicicleta por un verde valle....”