



CIEEM 2017/2018

Lengua

Clase n° 3 – 1 de abril de 2017

El texto en la comunicación

Hoy reflexionaremos sobre el concepto de “Texto” que está muy relacionado con el tema de la comunicación visto la semana pasada. En primer lugar, vamos a delimitar claramente qué entendemos por “texto” en este curso.

- Observá los siguientes ejemplos y reconstruí en cada uno la situación comunicativa en la que surgieron. Considera *dónde* y *cuándo* se produjeron, *quién es el emisor/a*, *qué intención se tiene* al producirlo, *a quién/es* van dirigidos.

a)



c)

MELISA: -Mamá, ayer vi en la librería un libro de Neruda que me interesó. ¿Me lo podrías comprar?

d)

b) Cien sonetos de amor

VI

En los bosques, perdido, corté una rama oscura
y a los labios, sediento, levanté su susurro:
era tal vez la voz de la lluvia llorando,
una campana rota o un corazón cortado.

Algo que desde tan lejos me parecía
oculto gravemente, cubierto por la tierra,
un grito ensordecido por inmensos otoños,
por la entreabierta y húmeda tiniebla de las hojas.

Pero allí, despertando de los sueños del bosque,
la rama de avellano cantó bajo mi boca
y su errabundo olor trepó por mi criterio

como si me buscaran de pronto las raíces
que abandoné, la tierra perdida con mi infancia,
y me detuve herido por el aroma errante.

Pablo Neruda





Ahora, escuchá la explicación de tu docente y establecé si los ejemplos que analizaste en la consigna anterior son textos.

- ¿Qué tienen en común los textos “A” Y “D”?
- ¿Cuál de los cuatro textos presenta un código puramente lingüístico? ¿Se puede establecer alguna relación con el texto A? ¿Cuál es el tema del soneto?

Recordá que:

- * El texto es considerado una “**unidad de comunicación**” porque se realiza con una **finalidad comunicativa**; surge del intercambio entre emisor y receptor, de un mensaje compuesto por un sistema de signos.
- * Esos sistemas de signos pueden ser lingüísticos o no lingüísticos: un libro, un poema, un diálogo, una presentación de un evento, un cartel de señalización, un cuadro, son textos.
- * El texto tiene sentido dentro de un **contexto determinado**, por eso decimos que tiene un **carácter pragmático**. Se produce en una situación concreta, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo que lo rodea. Los textos se insertan en contextos que inciden en su interpretación.
- * El texto está **organizado externa e internamente**. Tiene una estructura, una forma que el usuario **reconoce** junto con una serie de reglas; en el caso de los textos lingüísticos: puntuación, gramática, coherencia y cohesión. En el caso de los no lingüísticos, como por ejemplo un cuadro, el uso de colores, formas, texturas, trazos, luces lo definen dentro de una estética.
- * Desde el punto de vista **lingüístico**, el texto puede ser **oral o escrito**: una conversación entre dos estudiantes en el recreo, la exposición del profesor, un parcial, un cuento.

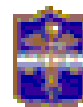
Propiedades textuales

Leé el cuento “*Desafío*” extraído de *Cuentos con trenes*, del autor Aldo Tulián y luego completá las consignas:

La escuela quedaba en las orillas del pueblo, frente a las vías del ferrocarril. Más allá de las vías comenzaba la pampa frutal. Miles y miles de árboles iguales, alineados, mansos y obedientes, trabajaban en silencio para dar sus frutos a tiempo. Desde la escuela, a lo lejos, se veían a los hombres andar entre los naranjos. Unas veces pasaban con un pequeño tractor echando una lluvia finita y blanca que el viento elevaba asustando a las palomas. Otras, se trepaban a las escaleras con tijeras enormes y recortaban hojas y ramas, dejando las copas de los árboles como redondos nidos de plumas verdes. Cuando aparecían los azahares, en la escuela el perfume barría con el olor a tinta.

Carlos y Zuleta caminaban lado a lado en silencio.

A Zuleta en la casa le decían Choclo, pero en la escuela hasta los compañeros lo llamaban Zuleta. A él no le gustaba, pero lo había aceptado como al guardapolvo o a esos bancos incómodos y antiguos con el pupitre surcado de iniciales grabadas a cortaplumas. Que lo llamaran Zuleta o “niño” era pate de ese mundo



que había empezado para él hacía cuatro años y al que tenía que entregar sus tardes, menos las de los sábados y domingos.

Zuleta vivía más allá de las vías, donde comenzaban los naranjos infinitos. Era un experto acomodando panales en los cajones de abejas o eligiendo plantas en el vivero junto a su padre, pero la matemática se le estaba haciendo cuesta arriba.

Y no parecía que el año próximo fuera a ser mejor. Un chico de quinto le había dicho que estaban aprendiendo raíz cuadrada y le mostró el cuaderno. Zuleta recordó aquel enjambre de números y letras, levantó una piedra y la estrelló contra un poste de luz.

Carlos iba tratando de recordar la causa del desafío. ¿Por qué se iban a pelear? Zuleta era su amigo. Bueno, bastante amigo. Aunque no tan amigo como Gerardo, que vivía al lado de su casa y el papá le dejaba usar la bicicleta de reparto del almacén y daban vueltas a la manzana, uno pedaleando mientras el otro iba sentado en la canasta, delante del manubrio. Con Gerardo nunca se habían tenido que pelear, pero con Zuleta, era otra cosa. Zuleta era terminante y hosco. Una vez tiró de espaldas de un empujón a Sarnelli, que es de quinto, cuando quiso matar a una culebra con un medio ladrillo. Zuleta agarró la culebra con la mano y la metió entre los yuyos. Después se dio vuelta y le sostuvo la mirada mientras el bicho se ponía a salvo. Carlos había querido decirle que estaba de su parte, pero no le salió. Zuleta les dio la espalda y se fue a su casa solo, como siempre. Zuleta era así. Con Zuleta no se discutía. Y hecho el desafío había que achicarse o pelear. Llegaron al canchón que estaba al lado de las vías. Cada uno se fue desabrochando el guardapolvo y lo dobló sobre la pila de cuadernos y libros. Hacía calor. Al fondo, los vagones de carga dormían al costado de la vía principal.

Avanzaron hacia el centro del canchón. Una bandada de tordos salió de los matorrales alborotando el aire. Desde el patio de tierra de la escuela, las casuarinas, altísimas, vigilaban.

Y fueron los dos un solo puño

El cuerpo sobre el cuerpo

El cielo y la tierra

El jadeo

Y luego, el silencio

Se miraron un rato sentados en el suelo. A Carlos le dolía la nariz pero dijo que estaba resfriado. Zuleta le alcanzó su pañuelo, juntó el guardapolvo y los útiles, se fue caminando despacio y se perdió en el naranjal.

El día siguiente fue sábado. Hizo un lindo día. Carlos tomó la leche con pan y manteca y fue al kiosco a buscar el diario para su papá.

Después caminó por la vereda de paraísos hacia la escuela. Bordeó el patio de casuarinas, pasó por el canchón, atravesó las vías y llegó a la casa de Zuleta. Dijo que venía a devolverle el pañuelo.

Zuleta lo estaba esperando, para jugar.

- ¿Quién narra la historia?
- ¿En qué espacio se desarrolla el inicio del relato?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Cómo es Zuleta? ¿Cómo lo llamaban en la casa?
- ¿Quién realiza la acción en: “Una vez tiró de espaldas de un empujón a Sarnelli”?



CIEEM 2017/2018

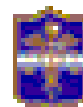
- ¿A qué se refiere la expresión “ese mundo” destacada en el texto?
- ¿Con qué otras expresiones se sustituye la palabra “árboles”?
- ¿Por qué Carlos y Zuleta se van a pelear?
- Explicá el título del cuento.
- ¿Qué pasa con los chicos después de la pelea?
- Observá el siguiente fragmento e indicá a qué se refieren las palabras subrayadas:

A Zuleta en la casa le decían Choclo, pero en la escuela hasta los compañeros lo llamaban Zuleta. A él no le gustaba, pero lo había aceptado como al guardapolvo o a esos bancos incómodos y antiguos con el pupitre surcado de iniciales grabadas a cortaplumas. Que lo llamaran Zuleta o “niño” era parte de ese mundo que había empezado para él hacía cuatro años y al que tenía que entregar sus tardes, menos las de los sábados y domingos.

Leé con tu docente la siguiente afirmación que hemos recuadrado. Luego de cada explicación dada en la clase, ejemplificá pertinentemente.

“Desafío” es un **texto** porque es una **unidad de comunicación** que se realiza con una **finalidad comunicativa** y cumple con las siguientes propiedades textuales:

- **Cohesión:** todos los componentes están conectados entre sí, ya sea dentro de la misma secuencia o entre secuencias. Depende de las *relaciones gramaticales y léxicas*.
- **Coherencia:** está relacionada con el sentido y su continuidad. Depende de *las relaciones semánticas, de significado*.
 - Intencionalidad: el emisor tiene una clara intención y finalidad al producir el texto.
 - Aceptabilidad: el receptor considera que el texto que recibe es pertinente porque lo reconoce como claro y coherente, producido con una intención determinada, en un contexto concreto.
 - Informatividad: manejo de la información pertinente, es decir, no debe faltar ni sobrar, pues esta propiedad textual es la que despierta el interés del receptor. Debe haber un equilibrio entre la información nueva y la conocida.
 - Situacionalidad: factores, tanto espaciales como temporales, que hacen que un texto sea adecuado a determinado contexto en el que va a inscribirse.
 - Intertextualidad: condiciona la interpretación del texto. Supone que todo texto depende de uno o varios textos anteriores.



CIEEM 2017/2018

La palabra

Buscá en el texto que hemos leído de Aldo Tulián la palabra “raíz” y luego la expresión “raíces” del soneto de Neruda. Luego, observá algunas acepciones que propone la R.A. Epara esta palabra:

Del lat. radix, -īcis.

1. f. Órgano de las plantas que crece en dirección inversa a la del tallo, carece de hojas e, introducido en tierra o en otros cuerpos, absorbe de estos o de aquella las materias necesarias para el crecimiento y desarrollo del vegetal y le sirve de sostén.
2. f. Bien inmueble, finca, tierra, edificio, etc. U. m. en pl.
3. f. fig. Parte de una cosa, de la cual, quedando oculta, procede lo que está manifiesto.
4. f. Parte inferior o pie de cualquier cosa.
5. f. Causa u origen de algo.
6. f. Parte de los dientes de los vertebrados que está engastada en los alvéolos.
7. f. Gram. Morfema léxico que comparten las palabras de una misma familia, en las que suele expresar un significado común; p. ej., am- en amado, amable, amar, etc.
8. f. Mat. Cada uno de los valores que puede tener la incógnita de una ecuación.
9. f. Mat. Cantidad que se ha de multiplicar por sí misma una o más veces para obtener un número determinado.

raíz cuadrada

1. f. Mat. Cantidad que se ha de multiplicar por sí misma una vez para obtener un número determinado.

- ¿Qué significado es el más apropiado para cada palabra en los textos en que aparecen?
- ¿Cuál te parece que presenta un sentido figurado? ¿Por qué?

Recordemos que:

- La palabra es una unidad mínima de la comunicación que puede enunciarse de manera independiente y aislada.
- Está formada por una sucesión de sonidos sin pausas internas y la mayoría tiene acento propio.
- Teniendo en cuenta los aspectos semánticos (el significado) morfológicos (la estructura interna de la palabra) y sintácticos (relaciones entre las palabras y sus funciones dentro de la oración) establecemos las clases de palabras de nuestra lengua.
- Las palabras se usan con sentido literal o figurado, como en el poema.

Tarea para la próxima clase

En esta clase nos hemos aproximado al concepto de texto como unidad de comunicación y a sus propiedades. Hemos visto la palabra con su sentido literal y figurado. En el cuento que hemos elegido se relata una historia de la vida escolar de otra época.

1. Escribí una anécdota ocurrida en la escuela o con amigos. Contás con diez renglones para tu producción.
2. Después de producir la anécdota, respondé:
 - a) ¿Es un texto el relato que escribiste? ¿Por qué?
 - b) ¿Cuáles son sus propiedades textuales? Ejemplificá a partir de tu relato.
 - c) Seleccioná una palabra de tu producción, y usala con un sentido figurado.