



CIEEM 2017/2018

Lengua

Clase n° 14 – 1° de julio de 2017

Cuento fantástico

Hoy te proponemos abordar el *cuento fantástico*. Para ello, leeremos el cuento *Dentro de ti*, de María Hellwig.

A las siete en punto, llegó. Colgó su impermeable en el vestidor y se fue a su cuarto a cambiar. Ese día había sido agotador. Una serie de contratos petroleros le había llevado más tiempo que lo previsto. A sus 79 años, ya no tenía objeto seguir empeñado en dirigir personalmente el negocio, pero nunca había delegado nada y no sabía hacerlo.

Cuando ingresó en el escritorio, la luz del parque ya había menguado hasta refugiarse agazapada en las montañas. La chimenea, encendida, lo convidaba para un atardecer de lectura frondoso y tibio. Se acomodó en su sillón preferido y retomó la lectura de la tarde anterior.

A la media hora, adormecido por el confortable calor de los leños y casi sin percibir el sopor que producía, se reclinó y miró hacia el ventanal. Una vaga sensación de eternidad lo invadía.

De pronto, como en sordina, primero; incrementándose, después, vertiginosamente, oyó un insoportable ronquido que parecía provenir del sótano.

Bajó, agarrado del pasamano –pensó por qué no había accedido al pedido de su mujer de colocar una luz al comienzo de aquella escalera-. Con cuidado: escalón por escalón, uno, dos, tres... Al final, tanteando, a la izquierda, la luz. La encendió pero sintió que con ello no mejoraba mucho su visión. Aturdido, mareado por el esfuerzo de no resbalar en la escalera y el aire rancio y húmedo que se respiraba allí, tropezó con un sofá. Se dejó caer en él. Maquinalmente, estiró su mano derecha. Tocó el bronce helado y una débil luz se derramó sobre un círculo pequeño, iluminando un ejemplar de Thomas De Quincey. Su padre, honesto policía de la bonaerense, demasiado rígido -sobre todo con su hijo- lo habría dejado allí hacía años... ¿cinco? ¿siete? Quién sabe. La imagen de su mujer le llegó como en un sueño ¿Lamentaba haber matado a su esposa? No estaba muy seguro. Durante años la había soportado. Su voz chillona, su inefable compulsión a limpiarlo todo. Menos el sótano. Allí confinó, entonces, al último rosal que podría recordársela. No se arriesgó a tirarlo en el fondo, no fuera cosa que brotara nuevamente. Bajó el macetón y se olvidó del asunto. Eso creía. Ensimismado en sus pensamientos, giró la cabeza siguiendo la luz central que se derramaba con una fuerza ahora inusitada y lo vio: se habían multiplicado sus ramas, estaba vivo, en el centro del sótano. Florecía. Imposible: si él mismo lo **había dejado** allí hacía ya casi un año. Se **acercó** y comprobó: imperceptibles botones de rosa **pujaban** por nacer y perfeccionarse. La luz del sótano empezó a parpadear. Caminó unos pasos, tambaleó. Recordó sus últimas palabras, como un látigo: *Estaré contigo, dentro de tu corazón, para siempre. Nunca podrás arrancarme de ti*. Quiso huir, pero ya no vio cuál era el principio ni el fin de la habitación. Cuando intentó subir, se perdió por galerías. Sintió ruido de líquidos por otro corredor. Estaba oscuro, el olor ya no era el mismo, un olor familiar, muy suyo, lo invadía. A pesar de la desorientación, se sabía dentro de sí, seguro. Intentó estirar una mano para intuir una salida, pero solo dio con una maraña de tejidos que le impidió seguir, por temor. Las telas se cerraban a su paso y parecían estremecerse por un estímulo invisible. Tic... tac... tic...

tac. Un líquido pegajoso y repulsivo. Podía sentir el espeso calor de su sangre latiéndole en las sienas y los músculos contrayéndose tic... tac, tic... tac..., tic...

1. Determiná cuál es el marco del relato.
2. Explicá: ¿Por qué la autora le habrá puesto el título “Dentro de ti”? ¿A qué alude?
3. ¿El narrador está dentro de la historia o fuera de ella?
4. Ubicá en el texto los siguientes verbos y decí en qué tiempo, modo y persona están: *había dejado, acercó, pujaban*. Indicá su uso, según la teoría vista la clase anterior (página 30 del libro de Lengua).
5. Marcá los pasajes en los cuales parecería hablar el protagonista. Recordá que este es solo un truco narrativo, un estilo que profundizarás más adelante.
6. Explicá qué pasó con el protagonista. ¿Podés dar una explicación clara y precisa del final?

Ahora leé con tu docente la teoría de la página 87 y 88: el cuento fantástico

7. Volvé a analizar tu última respuesta, ¿podrías decirnos si el cuento es realista o fantástico? ¿por qué? ¿cuál es su tema? Justificá con la teoría recién leída.
8. ¿Cuál es ese “medio natural” (verosímil)? ¿Cuál es el hecho sobrenatural? ¿Podemos pensar en una explicación clara y precisa o nos queda la *vacilación* –la duda-?

Esto es precisamente lo que define a un cuento fantástico: *La vacilación*. Siempre la percibirá el *lector*, algunas veces se verificará en el *personaje* y/o en el *narrador*.

Coherencia

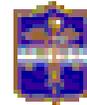
Cuando vimos el concepto de *texto*, nombramos las propiedades que deben cumplirse para que un texto sea concebido como tal.

Escuchá atentamente la explicación de tu docente de una de dichas propiedades y realizá el análisis de las páginas 54, 55 y 56.

La adecuación a la situación comunicativa, la progresión temática (es decir, el orden de la información), la correspondiente estructura y las relaciones temporales y lógicas entre las oraciones y los párrafos son características que hacen que el texto sea coherente. La *coherencia* es, entonces, la organización de las partes del texto de manera tal que tenga sentido en una situación comunicativa determinada.

El pronombre

El pronombre es una categoría semántica, no descriptiva y de significación ocasional, es decir que para reponer su significado deberemos observar los componentes de la situación comunicativa. Para ampliar y aclarar estos conceptos, leé con tu docente la página 31 del libro de Lengua.



CIEEM 2017/2018

PRONOMBRES PERSONALES		
PERSONAS	SINGULAR	PLURAL
1era. EMISOR	Yo, me, mí, conmigo	Nosotros, nosotras, nos
2da. RECEPTOR	Tú, te, ti, contigo, usted ¹	Vosotros, vosotras, vos, os, ustedes
3era. OTRAS PERSONAS	Él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la, le	Ellos, ellas, se, sí, consigo, los, las, les

PRONOMBRES POSESIVOS							
Un solo poseedor				Varios poseedores			
Singular		Plural		Singular		Plural	
Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
mío	mía	míos	mías	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
tuyo	tuya	tuyos	tuyas	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
suyo	suya	suyos	suyas	suyo	suya	suyos	suyas

Ahora, marcá con un círculo los pronombres personales y subrayá los posesivos. Indicá el referente en cada caso. Profundizaremos este concepto cuando veamos cohesión, la próxima clase.

Cuando en algún momento la hembra salía y quedaba el tigre con sus hijos, los tres cachorros buscaban su calor y su protección. Él se los daba muy comprometido con su rol y orgulloso de su tarea. El padre los dejaba acurrucarse a su lado y a veces, hasta les daba lengüetazos, pero no era lo mismo que cuando lo hacía mamá. Reconocían a la madre por el olor a la leche y al macho, por el fuerte aroma a monte, mejor dicho, a lo desconocido. La tigresa solía anunciarles su regreso con un suave gruñido para no asustarlos o sorprenderlos.

José Murillo, *El tigre de Santa Bárbara*, Avellaneda, 1990 (adaptado)

¹ Usted y ustedes, a pesar de ser pronombres de segunda persona, se acompañan con verbos conjugados en tercera.

Uso de la H

Leé con tu docente la página 117 y agregá un ejemplo más para cada regla.

Tarea para la próxima clase

a) **Leé los siguientes microrrelatos y digas cuál/cuáles de ellos son fantásticos. Justificá tu respuesta recurriendo a la definición del género fantástico y a los temas.**

1. SOLA Y SU ALMA Thomas Bailey Aldrich

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

2. EL GUIJARRO DEL ESPLENDOR

Los dos niños se escabulleron y uno de ellos agarró una piedrita azul que brillaba. Después de flotar un rato, penetraron en la nave. El niño acercó al oído la piedrita y escuchó el rugido de un tigre.

—¿Oyes el mar? —preguntó el otro.

— No. El mar se derramó.

Cuando la gran nave se alejaba en el espacio, el planeta Tierra había desaparecido de su sistema solar. Estaba en el bolsillo de un niño oriundo del enorme planeta Agat.

Aníbal Niño (colombiano)

3. Un padre llevaba a sus dos hijos a jugar minigolf. Llegó a la boletería y preguntó el precio.

-Cinco dólares para los adultos, tres dólares para mayores de seis años. Menos de seis años, la entrada es gratis.

-Bien, uno de ellos tiene tres años y el otro, siete. Entonces pago la del mayor.

-Usted es tonto —dijo el vendedor. Podría haberse ahorrado tres dólares, diciendo que el mayor tenía menos de seis. Yo nunca hubiera notado la diferencia.

-Puede ser. Pero los chicos lo sabrían. Y el mal ejemplo quedaría gravado para siempre.

Revista *Selecciones*

4. FELINOS

Algo sucede entre el gato y yo. Estaba mirándolo desde mi sillón cuando se puso tenso, irguió las orejas y clavó la vista en un punto muy preciso del ligustro. Yo me concentré en él tanto como él en lo que miraba. De pronto sentí su instinto, un torbellino que me arrasó. Saltamos los dos a la vez. Ahora ha vuelto al mismo lugar de antes, se ha relajado y me echa una mirada lenta como para controlar que todo está bien. Ovillado en mi sillón aguardo expectante su veredicto. Tengo la boca llena de plumas.

Raúl Brasca. En Suplemento “Cultura” del diario La Nación. 19/1/1997

b) **Continuá el relato de los cachorros de tigre (leído en clase) usando al menos cuatro pronombres de diferente tipo. Subrayalos, transcribilos, clasificalos y caracterizalos morfológicamente. Procurá emplear los pronombres personales y posesivos que no aparecen en el texto.**

c) **Agregá al texto narrativo que produjiste al menos cuatro palabras que cumplan las reglas de la “h” estudiada. Subrayalas, transcribilas y explicitá su regla.**