



CIEEM 2017/2018

Segundo simulacro de Lengua

Este simulacro consta de 7 (siete) ejercicios distribuidos en 4(cuatro) páginas

- La firma debe figurar solamente en el lugar indicado en la carátula.
- La resolución de cada consigna debe realizarse en tinta azul o negra indeleble.
- No se aceptarán reclamos sobre respuestas con borrones, con uso de corrector líquido, con realce en flúo o algún color que no sean los indicados.
- No se debe escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos.

Leé atentamente cada consigna antes de resolver.

1. **Teniendo en cuenta el contenido de *Tengo un monstruo en el bolsillo*, marcá con una cruz la respuesta que considerarás correcta para cada una de las preguntas que aparecen a continuación.**

	X
1) ¿Qué es lo que le cuesta a la protagonista cuando tiene que comunicarse? ¿De qué manera prefiere expresar algo?	
A Inés le cuesta mucho decir la verdad por eso inventa que tiene un monstruo en el bolsillo.	
A la Señorita Betty le cuesta poner orden. Ella prefiere amenazar a Verónica con sacarle el papel y dárselo a Inés.	
A Inés le cuesta mucho hablar. Ella prefiere expresarse por medio de la escritura.	
2) ¿Cómo se siente Inés la noche anterior al acto? ¿Cómo actúa la mamá frente al malestar de su hija?	
Inés se siente mal: le duele la panza por tanta comida. La madre la mima con cosas que a ella le hacen bien.	
Inés se siente nerviosa: le tiembla el cuerpo. La madre la reta y la obliga a reponerse.	
Inés se siente mal: le duele la garganta, siente un nudo muy fuerte. La madre la mima con cosas que a ella le hacen bien.	
3) ¿Cómo va vestida Inés al acto? ¿Por qué se pone la campera?	
Inés va con su delantal limpio, bien peinada con una trenza muy larga, se pone una hebilla blanca. Se pone la campera porque quería ocultar al monstruo que se saltó del bolsillo del delantal sucio al bolsillo del delantal limpio.	
Inés va con el delantal de siempre. Se pone la campera porque sentía frío.	
Inés va con el disfraz para el acto. Pero se pone la campera para evitar que se asome el monstruo del bolsillo de su disfraz.	

2. Comentá el siguiente enunciado que aparece en el capítulo “Tengo ganas de llorar y después lloro” y relacionalo con el final de la historia: “Y fue entonces cuando esta historia empezó a ponerme difícil (que menos mal que la abuela Julia me dio una mano que si no...) porque cuando terminé de tomar la leche y volví a mi pieza a ponerme el delantal... ¡mi monstruo estaba en el bolsillo!”.

3. Gramática

- a) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones extraídas de *Tengo un monstruo en el bolsillo*:
- Esta historia empezó un lunes.
 - Verónica sacó de su mochila un peinetón maravilloso y una mantilla negra.
 - Mi alma rodaba entre las patas de los bancos.
 - Le sujeté el peinetón con mi broche blanco y le pinté un lunar.
- b) Agregá a las dos primeras oraciones un adverbio. Subrayalo. Indicá su aspecto semántico y su función sintáctica.
- c) Subrayá en la tercera y en la cuarta oración los pronombres. Indicá su aspecto semántico.

4. Leé atentamente el siguiente texto:

Hubo un tiempo en que Kay-Kay comenzó a dar señales de inquietud. Se presentó con cuerpo de caballo y rostro de mujer; su pelo brillaba como el oro, parecía que el sol se hubiese puesto en él.

Kay-Kay miraba a tripaweantu (donde sale el sol), comenzó a galopar sobre el mar, miraba el sol, desafiándolo, mientras las olas le hacían reverencias a su paso.

La serpiente Treng-Treng comenzó a llamar a los hombres para que subieran al cerro sagrado. Allí subieron los hombres y comenzaron a rogar y pagar. Los hombres que no subían, se caían al agua; después, se transformaban en peces, moluscos y otras cosas que existen en el mar.

La Serpiente Treng-Treng, amiga de los hombres, bajó a enfrentarse a la víbora Kay-Kay; cuando la serpiente Kay-Kay estaba ganando, la tierra era inundada y cuando Treng-Treng ganaba, la tierra subía.

Arriba del cerro sagrado, los hombres seguían con el ruego; y al tercer llupa pellün (una fase de la rogativa), el cerro dio su aprobación y comenzó a crecer; primero dijo treng, luego treng y después treng y el cerro subió. Fue tanto lo que el cerro creció que los hombres construyeron fuentes de madera y rali (platos), para ponerse en la cabeza y no quedarse pegados en el cielo.

Los hombres permanecieron arriba del cerro y allí miraban los lagos y las lagunas que quedaban; no perdían de vista los ríos y los saltos de agua...eran las mismas aguas de la inundación que venían de regreso.

Después de esto, los hombres bajaron a la tierra. Allí, se dieron cuenta de que ya eran pequeños de nuevo. Estos hombres fueron llamados lletuches, la gente de los primeros tiempos, de los cuales descenden las actuales familias y linaje mapuche.

Ahora, a partir de lo leído, realizá las siguientes actividades. **A partir de las opciones propuestas en los siguientes ítems, subrayá la correcta:**

a. El texto es...

explicativo // narrativo // descriptivo

b. El texto es...

un cuento realista // un cuento fantástico // un mito

c. El narrador ...

no está involucrado en el relato // está involucrado en el relato

d. El narrador está en ...

1° persona // 3° persona

e. En el texto se presenta:

Un conflicto permanente entre el agua y la tierra.

Un conflicto permanente entre los animales en la tierra.

f. El título del texto podría ser:

La historia mapuche de Kay-Kay y Treng- Treng

Mis recuerdos de Neuquén

5. Cohesión

a) **Releé el siguiente fragmento e indicá las referencias de los pronombres destacados en negrita:** “Kay-Kay miraba a tripaweantu (donde sale el sol), comenzó a galopar sobre el mar, miraba el sol, desafiándolo**lo**, mientras las olas **le** hacían reverencias a **su** paso.”

Ref: sol

b) **Subrayá en el siguiente fragmento dos palabras sinónimas:** “La Serpiente Treng-Treng, amiga de los hombres, bajó a enfrentarse a la víbora Kay-Kay ...”

6. Producción:

Seleccioná una de las siguientes propuestas y producí un texto coherente y cohesivo. Subrayá la propuesta seleccionada para tu producción.

- En diez renglones, creá una nueva resolución del texto de la segunda página. Tené en cuenta no sólo las características del tipo textual correspondiente sino también la coherencia y cohesión. Contás con diez líneas para resolver esta consigna.
- Continuá **Tengo un monstruo en el bolsillo**. Tené en cuenta no sólo las características del tipo textual correspondiente sino también la coherencia y cohesión. Contás con quince líneas para resolver esta consigna.
- A partir del siguiente microrrelato de Homero, “Las sirenas”, creá un cuento. Contás con veinte renglones para tu producción.

Las sirenas hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las sirenas, ya nunca se verá rodeado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan estas con su sonoro canto, sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. Odiseo: haz pasar de largo a la nave y, derritiendo cera agradable como la miel, unta los oídos de tus compañeros para que ninguno de ellos las escuche. En cambio, tú, si quieres oírlas, haz que te amarren de pies y manos, firme junto al mástil -que sujeten a este las amarras-, para que escuches complacido, la voz de las dos sirenas; y si suplicas a tus compañeros o les ordenas que te desaten, que ellos te sujeten todavía con más cuerdas.

7. Normativa gráfica

Determiná si los siguientes enunciados de normativa gráfica son correctos o incorrectos. En todos los casos, colocá un ejemplo correcto de la norma válida.

NORMA	Correcto o Incorrecto	Ejemplo correcto a partir de la norma vigente
Las palabras terminadas en –ción que posean una derivada que termine en –to, -tor, -do, -dor se escriben con “c”.		
Las palabras que empiecen con el prefijo geo- (tierra) se escriben con “g”.		

